AÑO IX — Núm. 3016 BUENOS AIRES, Miércoles 11 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

El caudillo positivo



(Dibujo de TABORDA.)

—¿Cayetano Gangui?

El mismo. Correcto, no tanto por el sastre, sino por la línea, fuerte a pesar de sus treinta y cinco años oro americano; gran señor en los ademanes, desenvuelto en la acción como todos los cracks; buen decidor en el idioma que él mismo se formara, figura descollante de la calle Corrientes, donde él pasea por la noche como un viejo porteño peripatético, sus nostalgias del "régimen", columna fuerte de la 14a. cometida por él en un "Tammay Hall" al "uso nostro"; buen gaucho, nacido por equivocación en Calabria; peleador como Juan Moreira; dicharachero como Martín Fierro, el índice siempre erguido como Pellegrini, de quien heredara eso y la muñeca,—así es Gangui, la única personalidad del ambiente, que ha permanecido fiel a los antiguos valores.

Vamos a darle un bombo a Gangui. Y se lo vamos a dar con gusto.

Cuando el desbande, él fué el único que no se allegó a los radicales. Permaneció fiel al fantasma que se desvanecía ante la realidad espantosa del país radicalizado. Cuando todo el mundo se acomodaba, ese "condottiere" electoral, que para muchos no era más que un comerciante del voto, no transó por el plato de lentejas, que para él sería el plato de "tagliatelli al vingole". Cuando un Benito Villanueva se acomoda, él adopta un gesto de excluido de la cosa pública, y se queda tan fresco. Casi pobre, mantiene su comité que es un recuerdo de las cosas idas, y un baluarte de las cosas presentes. Gringo lindo... En los últimos tiempo de Figueroa Alcorta, Gangui desparramó a los pies de Sáenz Peña cuatro canastos de libretas electorales. Sáenz Peña fué presidente gracias a Gangui. Le dió la patada el gran lírico. Vinieron los radicales. No se achicó ni medio. Y todavía, en la esquina de Paraná y Corrientes, se le oye decir:

—Hermanito: subí al comité. Gay dos cajas de fierre yenite de libretes. ¿Gay moñeque o no gay moñeque?

—Sí. Gay moñeque, Cayetane.

La glosa del día

Landrú en Buenos Aires

Landrú, el Barba Azul que trucidó a doscientas ochenta y tantas mujeres, está en Buenos Aires, haciendo de las suyas, como es fácil ver en la sección policial. El día que no mata a un niño, asesina a una pobre señora o deja en la miseria al primer vejete que pasa. Landrú es grande como una fuerza de la naturaleza. No hay medio de conjurarla como no sea con una fuerza mayor. Como la inundación o la peste es de una amoralidad espantosa; lo mismo mata al bueno que al malo, al justo que al injusto, al que va a hacer una obra de misericordia que el que va meditando una bellaquería. El mar no es más bruto que ese nuevo Landrú que por ahí anda buscando la oportunidad de matarnos... Nos referimos al que todos los días aplasta a cuatro personas y todavía no ha hallado a un transeunte impaciente que lo aplaste de un escopetazo.

La crónica policial nos dice todos los días dónde y cómo y cuándo pereció un viandante... Se ve que los viandantes no tienen para los conductores de "autos" la trascendental importancia de las columnas del alumbrado o de los camiones de la cervecería Quilmes. Cuando un poste aparece en la encrucijada o comienza a oirse el resuello asmático de uno de esos feroces artilugios cerveceriles, el chofer más malo modera la marcha y aprieta más fuertemente el volante del coche. No sería correcto — así deben de pensar los conductores — hacerle una contusión a un poste de hierro o una herida de pronóstico reservado a esa feroz maquinaria de los barriles... Ante lo que no se piensa nada de eso es ante el pobre que pasa, ante la mujercita que se azora al cruzar la calzada o ante el pobre ciego que pide favor... Ante esos impertinentes, "meta no más".

En París parece que para evitar los peligros de los grandes espacios donde parece milagros salir con las costillas completas, se ha ideado pintar de rojo unas estrechas zonas que los conductores deben respetar, atentos al espíritu de la ordenanza. Chofer que atropelle a un ciudadano en esa estrecha zona neutral, es chofer al agua, o chofer a la cárcel. No es bastante decir que el choque fué inevitable. En determinados sitios está terminantemente prohibido asustar a la gente. El chofer, en París, por lo menos, puede atropellar a las columnas del alumbrado — accidente que no se produce ni por casualidad; — pero no al ciudadano que no ha pedido morir con los zapatos puestos. Al que atropella, lo fastidian los agentes de la autoridad, ya que los atropellados no han aprendido a fastidiar a los malhechores del volante.

¿Por qué no inventamos acá un modo de defendernos de la amenaza de los automóviles? Creemos que nada sería tan fácil. Cuando los conductores se convencieran de que no quedan impunes sus tropelías, por obra de la autoridad, o por reacción de sus víctimas, la calle dejaría de ser un campo de experiencia para los aprendices del volante, para los conductores malhumorados o para los niños con malos instintos. Se trata de defendernos y de evitar que nos perniquiebre un salvaje... A grandes males, grandes remedios o a calles demasiado estrechas, ordenanzas severas que pongan fin a lo que pasa en las calles del centro.

Peludismo y Paludismo

Dos plagas que hay que extirpar

Aunque sólo hay una letra de diferencia entre Peludismo y Paludismo, la acepción de estas dos palagras es una misma, en el caso que motivan estas líneas.

Peludismo es una enfermedad política que sufre el país desde hace más de cinco años; que está agotando todas las fuerzas de nuestra incipiente democracia; que nos llevará al más completo desprestigio en la esfera universal de la civilización. Peludismo es el mal que sufre la administración nacional, contaminado por un hombre que no cuenta en su haber nada digno de figurar en la historia que iniciaron los que nos dieron independencia y libertad.

Como si no fuera bastante la enfermedad de Peludismo, la naturaleza nos obsequia con otra no menos grave: el Paludismo, que se extiende por el interior del país haciendo estragos en las vidas de los que labran nuestra riqueza, lejos de la grandota ciudad, donde el malífico espíritu del hombre que rige la nave inyecta su enfermedad en los espíritus.

El presidente del Departamento Nacional de Higiene se propone hacer un viaje de inspección y estudio por el interior de la república, donde más azota el Paludismo, para formular un plan a efectos de realizar una gran campaña de profilaxis que extermine la enfermedad reinante.

En buena hora se lleve a cabo el proyecto del presidente del Consejo Nacional de Higiene, pero que los ciudadanos que tengan un poco de amor al país y a las prácticas democráticas, que no se olviden que sufrimos la peor enfermedad que pueda haber en un país; sufrimos del peludismo, que amenaza contagiar a todos los débiles y serviles.

Nosotros hacemos todo lo que podemos y exigimos de todos los que tengan un poco de amor al país y un poco de dignidad, y que no piensen con cebeza ajena, que cumplan con su deber.

La ocasión para matar al microbio que roe nuestro organismo político, se aproxima y hay que aprovecharla.

A telegrama por día

Telegrama desde Córdoba

El gobernador de Córdoba, doctor Del Barco, envió ayer al ministro del Interior una interesante filípica en la que se viene a decir que en las esferas del peludismo no se entienden las cosas.

Pero véase un parrafito:

"El inspector entiende mal, señor ministro, y no tiene el menor fundamento para imputar nada que no sea correcto al gobernador de la provincia, en todo esto de Mackenna. Ha habido un propósito deliberado, debo creerlo, dado el resultado del sumario y lo que ahora "entiende" el señor inspector es pretender desacreditar a este gobierno, lo que no ha de conseguirse porque todos sus actos se ajustan al estricto cumplimiento de su deber, sin apartarse un ápice de la línea recta."

Y después:

"Para terminar debo manifestarle la extrañeza del procedimiento usado...."

¿Hay nada más claro? Aquí lo de menos es saber lo que ha pasado o no ha pasado en Mackenna. Lo importante, lo significativo y lo consolador para el pobre país es el tono y la letra de este telegrama en que se le dice a todo un ministro que está mal de la perinola y que debe ir a bañarse.

El traje de los cocheros

Al almacenero Barnetche le va a salir un mal grano cuando se ponga a realizar su propósito de reglamentar el traje de los señores cocheros que por ahí atropellan con el adefecio de sus carrindangas.

El intendente parece que quiere reglamentar el traje de los cocheros ordenando que adopten un traje azul con vivos sangre de toro y gorra de plato parecida a la que llevan a los bochinches peludistas los carteros de la nación.

Lo malo es que los cocheros son de la piel del demonio y se le van a declarar en huelga.

Y ¿quién sabe?

Son muchos cocheros para tan diminuto intendente.

Oscarwildeana

LEONOR, MARIA Y LA OTRA

Hace poco aparecieron en un cuartel unos hijos de una gran perra que decían llamarse Leonor y María. Los pícaros volvían la cabeza cada vez que pasaba un buen mozo y hacían después terribles alusiones que acababan de mala manera. Eran dos sargentos. Eran dos tipos de la condición de los que pescan borricos en el cabaret de la Muerte y otros lugares de abominación que nadie va a purificar si no lo purifican las llamas.

Después fué en el Hipódromo donde apareció Leonor o como se llamara el muy tipo. Fué en una tarde de carreras cuando apareció la criatura moviendo las caderas y haciendo cosas con los ojos. Al principio no se enteró nadie. Fué necesario que aquel pimpollo se pusiera a hablar de sus mejores inclinaciones y que un cochero descubriera el intríngulis...

—¿Cómo se llama usted?—dicen que le dijo un empleado del Hipódromo.

—¡Atrevido!

—¡Qué atrevido ni qué niño muerto!

Y allí comenzó el batuque que restó admiradores a Buen Ojo. Uno le daba un puntapié, otro le metía el bastón por la ventana de la accesoria, otro le pintaba la peluca de un bastonazo. Un escándalo fenomenal que dejó mal olor en el aristocrático estadio de Palermo donde todos creíamos que Buen Ojo era un caballo y no un hijo de la gran siete.

Y no se diga que eso fué un incidente singularísimo. En Buenos Aires, sea por lo que sea,—el estudio de las causas lo declinamos a los del comité Pro Moralidad—abundan como los tachos de basura esos caballeretes que se pelan el entrecejo y lucen reloj de pulsera. Hasta al tranvía se suben para echar miradas de fuego a los guardas robustos o a los mozos bien alimentados... Un escándalo que ya nos está dando fama para desesperación de los que se jactan de nuestra hombría criolla.

Será, pues, necesario que el jefe de bomberos ponga al servicio de la moralidad pública unas docenitas de mangas... Sería fácil aplacar a los infinitos sinvergüenzas que odian a las mujeres y andan por ahí humedeciéndose los labios y mirando protuverancias. Hay que darles mano dura y agua fría. De lo contrario seremos Sodoma y Gomorra, Sibaris y Alejandría. Sin los encantos de las cuatro ciudades viciosas.

Cosas de tierra adentro

Caricias policiales

En Maipú ha sido puesto en libertad, después de haber sido golpeado vilmente, el ciudadano Eduardo Herrera, que cayó en la comisaría como pudo haber caído en un pozo negro o en las zanjas del alumbrado.

El ciudadano Herrera fué detenido bajo la falsa imputación de desacato y de ejercer juegos prohibidos.

Lo que aun no se sabe, es que el fiscal, que debe ejercer el ministerio público, haya procesado a esos policiacos de Maipú, que así van contra la licitud y contra el buen nombre argentino.

Bellezas del peludismo conducente.

La farra de esta noche

Esta noche, si Dios no hace un milagro, se reunirán frente a "La Epoca", en plena Avenida de Mayo, unos ochocientos melenudos casposos que darán vivas al 'doctor" Irigoyen, a la Kausa regeneradora y a las culminaciones de las probidades más nítidas.

Será una gran farra con que celebrarán los elementos de la orilla el resultado de las elecciones.

Habrá discursos, vale decir, explosiones de frases injuriosas contra los conservadores y contra la dignidad del país que es la que más pierde con esos escándalos callejeros.

Mañana, como si lo viéramos, tendremos oportunidad de decir el número de carteras que se robaren bajo las alas del "entusiasmo" y la cantidad de personas agredidas por el enorme pecado de no dar vivas al "mandatario supremo".

Va a ser un cuadro muy bonito y muy aprovechable para los que quieran saber cómo era una manifestación en los negros tiempos de aquel otro "mandatario supremo", don Juan Manuel de Rozas.

Por esos mundos

El poder civil y La Cierva

De España nos viene ahora una sugestión de carácter con la noticia de que el ministro La Cierva se mantiene inflexible ante "eso" de las juntas militares, que no es más que la negación del Poder Civil por una especie de sindicato militarista...

El señor La Cierva, por lo que dicen las últimas informaciones, persiste en su actitud de extremada energía, dispuesto a no dar el brazo a torcer y a disolver de una vez para siempre una organización que no tiene nada que hacer en un país democrático.

Los militares en España, como en cualquier república bien organizada no deben ser más que el brazo ejecutivo de la nación, esto es, una religión de hombres honrados dispuestos a morir por la Patria en el punto y hora en que se les llame.

Y, sin embargo... Véase lo que tiene de absurdo esto que nos dice el cable informándonos de las cosas de España:

"Dícese que el presidente de la Junta de Infantería ha enviado un pliego al soberano en el que acusa de prevaricación y arbitrariedades al ministro, pidiendo la dimisión "inmediata" del titular de la cartera de Guerra."

Es decir, que un coronel incurriendo en la insubordinación más escandalosa, apela a la autoridad de un monarca constitucional para que se deponga a un ministro responsable.

El caso parece arrancado a la historia del reinado de Isabel II. Aquella buena señora que fué necesario "deponer" para que no convirtiera a España en un feudo de beatas milagreras, de clérigos intrigantes y de generalotes sin educación cívica.

Por simpatías a España nos alegraríamos de que triunfara el Poder Civil con el ministro La Cierva y los militares metieran violín en bolsa.

Lo que no sea eso será provocar la repetición de aquel episodio en que doña Isabel fué acompañada hasta la frontera.

Macaneo y menaje

7 de enero — U. T. 5560, Avenida.

—Sí, señorita. Habla usted con el secretario de la dirección de "La Razón". ¿En qué puedo serle útil?

—¿Quién es el camello que suscribe la macarrónica crónica "Un viaje relámpago a la capital uruguaya"?

—¿Camello?.. Un momentito, señorita. Confieso que... que no la he leído, pero .. ¡no corte, señorita!... voy a satisfacer su curiosidad. ¡Un minuto!

Enrique Vespignani Diosdado, secretario de la dirección del difundido colega, no tarda en devolver gentilmente la pelota informativa.

—La acompaño en el sentimiento de hilaridad que le ha producido la lectura de tan estupenda crónica. Ernesto de la Fuente es, en efecto, un cuadrúpedo del Sahara. No sé cómo ha podido amasacotar tanto desatino y no sé cómo su pedestre producción ha ido a las cajas. Créame que me siento Onelli en tren de ejemplar castigo.

—¡Pero qué horror! La leímos en la tercera edición. ¡Qué jarana! En casa reímos todas, señor; mamá, las chicas y la modista que me está haciendo los vestidos que estrenaré en Mar del Plata. Hasta Benito, señor, nuestro portero, un gallego más impermeable que traje de buzo, se permitió comentar risueñamente el atentado antiliterario perpetrado por ese señor de la Fuente Enlozado de... de disparates. ¿Es riojano?

—Cordobés, y de Calamuchita, por más señas. Es un recomendado de Elpidio González, señorita...

—Tan ridículo, ¿no?... Y con ese estilo de alfajor de pedanía serrana. Radical, ¿no?...

—Desgraciadamente.

—¡Ah! El estilo es el hombre, pero en este caso, el estilo es el camello. ¿Lo echarán?... Bótenlo, como dicen los chilenos. Radíenlo. Ese tipo desafina en su diario, señor. A pedido de varias familias, bótelo ¿quiere? ¡Adiós, señor!

Enrique Vespignani Diosdado se acarició su flamante corbata color azul de Noruega, calóse su "dernier" orión gris perla de Oriente, y fuése visiblemente cabreiroá a la oficina de Emilio Saporitti, secretario de redacción:

—Hay que cuidar el detalle, Emilio.

—Eso se lo dejo a usted. Yo visto a lo Hipólito, democráticamente. ¡Adelante los que quedan!

—Insisto: hay que cuidar el detalle. ¿Ha leído usted la crónica de de la Fuente en liquidación, por desalojo del sentido común?

—No, che. ¿Mala?

—Ni Salinas es capaz de hilvanar semejante burrada, ¡ni Salinas! Vea qué criadero de perlas. ¿Qué desea Orguelt?

—Me tienen loco, me tienen, señor Diosdado. Va para una hora, que no pasa cinco minutos sin que pregunten por teléfono: "¿De qué jaula del Zoo ha escapado Ernesto de la Fuente?" "¿Cómo permiten la inserción de macaneos tipo "La cotorrita de Flores?" "¿Cuándo lo rajan y lo mandan al cajón de la basura?" Me tienen loco, señor Diosdado, me tienen.

—Está bien. Puede retirarse.

El ojo imperfecto de Julio David Osguelt, previos "looping the loop", volvió a las vecindades del aparato telefónico, en tanto que Enrique Vespignani Diosdado, reanudaba el elogio del distinguido artículo de menaje.

—Vea qué criadero de perlas: "la silueta de los altos puentes del Riachuelo se levantan altísimos"... "cual látigos serpenteantes, parecen azotar las aguas plañideramente rumorosas, allá, en el fondo (?) del estuario". ¿Se da cuenta, Saporitti?

—Pero es radical, ché. ¿Qqué quiere que haga? No olvide que si lo echo, rompemos lanzas con Elpidio y quedamos mal con el "doctor" Irigoyen.

—Modos de ver. ¿Otra vez, Orguelt?

—Sí, señor Diosdado: acaba de borrarse un subscriptor. Dice que no leerá "La Razón" ni aunque se la manden gratis.

—Está bien. ¡Retírese! ¿Ha visto, Saporiti?

—Nos ponemos en ridículo. Continuo con las perlas: "nos despiertan las voces de los que no han dormido y que ya pasean por los pasillos". ¿Voces que se pasean?... ¡Ni Salinas! Ese conato de reportaje al presidente Brum clama al cielo. ¿Y ese elogio cursilón a las pantorrillas uruguayas? El final no tiene desperdicio. Escuche, che: "contemplamos a una imperial rubia, que pasa cadenciosamente a nuestro lado; lamentamos de veras, que Buenos Aires no haya sido edificado sobre colinas elevadas que no exista una plaza de mar y que nuestras mujeres, no tan hermosas como las del Uruguay..." Bueno Saporotti: evitemos que de la Fuente descubra a Montevideo en la 5a. edición. ¡Al tacho su columna! ¡Rápido, che.!

Mas cuando iba a proceder el ojo imperfecto de Orguelt, ya no había caso, pues la forma en que iban los desatinos de la Fuente Enlozado de supermacaneo, estaba estereotipada.

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	5814	11— ” ”	100	6888
2— ” ”	5.000	25331	12— ” ”	100	19520
3— ” ”	1.000	22713	13— ” ”	100	20056
4— ” ”	500	8112	14— ” ”	100	20549
5— ” ”	500	24770	15— ” ”	100	20765
6— ” ”	250	5899	16— ” ”	100	22431
7— ” ”	250	13384	17— ” ”	100	23451
8— ” ”	250	19594	18— ” ”	100	24756
9— ” ”	250	21303	19— ” ”	100	24980
10— ” ”	100	1780			

Bibliografía

Hemos recibido:

Los hombres de presa, por Sucre Salaberry; Conflicto y armonía de las razas, por Mario Bravo; La antigüedad del hombre en el Plata, por Benigno Ocampo y Francisco Villamil; Recuerdos de viaje, por Rengolai Castellanos; ¿A dónde vamos?, por Julio Callorda Moreno; El poema de las mieses, por Asnorio Burredón; Supersticiones y leyendas, por Vicente Amuleto Scarlatto; Manual de patología política, por Manuel María Oliver, con un prólogo del doctor Xavier Xantero; Cantos del peregrino, por Rogelio Imperfecto Araya.

En pleno salvajismo

Personas llegadas del Rosario nos dicen que en los alrededores de aquella ciudad se apedrean día a día los trenes que pasan.

Los viajeros que saben cómo las gastan los caballeros del suburbio, lo primero que hacen cuando el tren comienza a silbar por los ranchos en que se disuelve la urbe, es esconderse con cierto disimulo en cualquier rinconcito donde sea difícil la aparición de una piedra.

En el rápido del sábado, una piedra hizo carambola en el mate de tres viajantes de comercio que discutían animadamente la reaparición de Alemania en la liza del industrialismo.

El guarda del coche donde ocurrió el descalabramiento tomó nota en su carnet; los viajantes blasfemaron en catalán por espacio de treinta "minutos" y la policía del Rosario dijo que ya haría por descubrir a los autores.

Es un caso, o una serie de casos verdaderamente insólitos que nos hacen pensar en el misterio de que no se ponga término a unos desmanes inconcebibles.

¿Serán radicales los apedreadores del rápido del Rosario "u qué"? como decían los catalanes de la mala pedrada.

Que se averigue aunque no sea más que para que sepamos a qué casta pertenecen los malhechores de la denuncia.

Los langosteros de duelo

Esos pobres infelices que merodeaban en los comités de la Kausa, en pro del ansiado y ofrecido empleo, se encuentran de duelo desde hace varios días. Habían conseguido engrosar el ejército de vagos que viven al margen del presupuesto. En esa repartición, creada para defender la agricultura, pero que sólo ha servido para emplear a cuanto descontento servil pedía un empleo. Así, la Defensa Agrícola ha estado convertida en una institución de vagos, pues no otra cosa son los individuos que la forman, que sólo saben ir a cobrar, ¡cuando les pagan!

El ejército de langosteros iba aumentando en tal forma que de ninguna manera el Peludo, y su ministro sablista, sabían de dónde sacar el dinero necesario para liquidar los haberes de esos pobres angelitos que sólo se ocupaban de dar vivas al amo y a la kausa, en todas partes.

Los meses pasaban y los langosteros no cobraban, porque no había plata para pagarles y, a medida que el tiempo pasaba, decaía el entusiasmo de los defensores de nuestros más abundantes productos.. Al segundo mes de no cobrar, disminuyeron los vivas que con tanta frecuencia antes se oían. Al tercer mes de "trabajar" y no cobrar, los langosteros empezaron por desconfiar de la kausa y del tatadios Hipólito, pero al cuarto mes tuvieron la osadía de reclamar el pago de los haberes "ganados con los sudores de sus frentes."

Enterarse de tal actitud el repollero Demarchi y comunicárselo al Peludo fué un relámpago. El Peludo meditó un momento y de pronto dijo al ministro traga bolsas: "Hay que echarlos a esos orejudos que se han introducido en las filas de nuestra santa kausa para sembrar la inquietud. Que vuelva a reinar la paz. Demarchi".

Y así fué como el Peludo licenció a su ejército de aduladores, que no seguían adulándolo porque no cobraban el sueldo prometido.

Son cosas de la kausa.

El Santón del plebiscito

Los peludistas preparan la manifestación de júbilo porque monseñor José Luis va ganando en la provincia, y ya se le hace que tiene el sartén por el mango.

Volverán las turbas a invadir la población mansa y confiada; oiremos otra vez la verba lluviosa, regaderil del inefable Cota Cota, la del sin par y nunca bien entendido Leopoldo el Bar y la apolíptica, arrolladora y matambrera arenga de nuestro cliente don Guillermo el Suliván.

¡Que tres patas para un banco!

Llevarán las turbas, como en la época del tirano, el retrato del Ilustre Restaurador y llegará el momento en que el índice autorizado de Coto Cota, ese dedo que para tantas cosas ha servido, haga arrodillar, frente a la vera efigie del Peludo anacrónico, al pueblo, que lo plebiscitará allá en los nefandos días de 1916.

Llorarán los carteros, pidiendo que no se vaya, llorarán los de boina de a pie y de a caballo. Todos elevarán sus preces al altísimo, para que Hipólito permanezca en el sillón de los presidentes argentinos, que desprestigiara con sus asentaderas, y José Luis, el héroe del homenaje, desaparecerá como desaparece para el ululataje compadrón y analfabeto, todo lo que tenga olor a decente.

¡Cuestión de pituitaria!

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Descubrimiento de las ruinas de Herculano

(11 de enero de 1720)



(Dibujo de TABORDA.)

Herculano, los napolitanos lo saben mejor que nadie, es toda una ciudad en ruinas que sirve para que los viajeros de todas partes del mundo que acuden a distraerse un poco en la admirable bahía napolitana prorrumpen en alaridos de desmedida admiración.

Las ruinas de Herculano y las ruinas de Pompeya son igualmente famosas. Aparte de su valor arqueológico y artístico tienen hoy el no poco mérito de atraer a los turistas de todo el mundo.

Italia convertida, ya en país museo en que se cobra la entrada y se "paga por ver", como en el pocker, para que su felicidad fuera completa no solo le tocó por el destino guardar en su seno las más notables obras de arte que ha producido la humanidad sino que un buen día se desentierran ciudades íntegras que aparecen a la luz después de un respetable sueño de varios siglos.

Tal es el caso único lunar que tiene Nápoles y que altera, de vez en cuando, la clásica tranquilidad del paisaje. Pero los napolitanos no podrína vivir sin el Vesubio que les lleva dados ya tantos disgustos con sus frecuentes erupciones. Es un volcán ese, que humea siempre. El día que deje de echar humo no va más gente a Nápoles y la gran ciudad de los spaghettis atravesaría por la más espantosa de las crisis económicas. Haciendo el balance de los desastres y de las ventajas que Nápoles debe al Vesubio, más pesan las ventajas porque, como veremos, hasta los desastres se convierten en ventajas. Tal pasó con Herculano. Los pobres diablos que murieron sepultados bajo la arena en la terrible erupción del año 79 de nuestra era no tenían nada que agradecerle al Vesubio, por cierto, ya que les quitó la vida y borró de la superficie de la tierra a una ciudad íntegra.

Pero los napolitanos de hoy no pueden menos que felicitarse con la catástrofe de hace tantos siglos. Gracias a ella se puede admirar lo que era una ciudad romana. Gracias a ella millares de viajeros y turistas del mundo entero van a extasiarse ante las ruinas dejando buena cantidad de liras contantes y sonantes. Roma vive del Coliseo. Mocchi también y Nápoles vive explotando los dos cadáveres ilustres de Herculano y Pompeya.

Basta de consideraciones financieras.

Suficiente será saber que el Vesubio en aquella remota ocasión hizo las cosas bien hechas. No dejó ni rastros de las cosas bien hechas. No dejó ni rastros de las dos ciudades. Sepultadas bajo una capa de arena espesísima, pasaron los siglos y se edificaron sobre las ciudades sepultadas otras nuevas. Sobre la Herculano de la época de los romanos se construyó la ciudad de Portici, famosa por su muda que habl. Herculano fué fundada por los oscos, predecesores de los griegos en la conquista de los puertos de la Campania y la Sicilia. Hallábase situada propiamente entre Neápoles y Pompeya.

De los oscos, seres hoscos y desconocidos, pasó a poder de los tirrenos, de éstos a los griegos, de los griegos a los romanos y de éstos, después de un salto de muchos siglos, a las manos de los que la explotan en calidad de gigantesco Museo.

Se perdió con los años, el recuerdo de Herculano.

Edificada Portici, había, como es natural, zapateros entre sus habitantes, y, como es natural también, la gente tenía deseo de beber agua, bastante escasa por cierto. Uno de estos zapateros — panadero dicen que fué, según otros — tenía este plausible deseo de conseguir agua para su casa y se puso a excavar un pozo. Cavaba y cavaba la tierra sin encontrar ni rastros. Solo arena, arena, arena. A los quince metros de profundidad, el día 11 de enero de 1720, su piqueta tropezó con un objeto duro.

Era una estatuita de bronce. El zapatero o panadero siguió cavando y logró extraer multitud de objetos antiguos. No sabiendo qué hacerse con ellos procedió a venderlos con bastante provecho.

El príncipe de Elbeuf fué el primero en entrever la posibilidad de que bajo esos sitios estuviera la ciudad de Herculano que en vano se buscaba hacía tanto tiempo. Y sus sospechas se vieron ampliamente confirmadas.

Elbeuf era bastante vivo y le compró al artesano su casa. Elbeuf era un distinguido hombre de ciencia que Carlos III, que todavía no era rey de España sino de Nápoles, había hecho venir especialmente.

Poco después, ante el mundo maravillado surgían a la superficie todas las obras de arte de Herculano, ciudad "de lujo" de la aristocracia romana. Nápoles primero, y los museos de Viena, París, Dresde, Munich y Londres, fueron llenándose de curiosidades arqueológicas de Herculano.

Desde 1736 la explotación de las ruinas se hizo por cuenta del Estado. Sin embargo, queda mucho por explorarse en Herculano. Con Pompeya se tuvo más suerte pues, como ya dijimos, sobre la antigua ciudad se edificó Portici.

Sería cuestión de echar abajo a Portici para ver lo que hay debajo. Y la protestan los distinguidos habitantes de Portici.

CONSULTAS MEDICAS



—¿Y este dolor puede ser grave, doctor?
—Según lo que Vd. esté dispuesto a gastar en su cura, amigo mío.

Estampillas raras

La que puede colocarse en primer lugar por lo exorbitante del precio es la de la isla Mauricio, de un penny, anaranjado, por la que se ha llegado a pagarse 15.000 francos.

Las de dos céntimos de las islas Hawai escasean mucho también y su valor en los catálogos es de 10.000 francos.

Una de las más difíciles de conocer por las numerosas falsificaciones que existen es la de la Guayana Inglesa, de dos céntimos, que también ha alcanzado un precio fabuloso.

La isla Reunión fué durante algún tiempo centro de investigaciones por célebres filatelistas, quienes descubrieron algunos ejemplares de sellos del año 1852(que se cotizan actualmente a 5.000 francos cada uno.

Los sellos de Moldavia Valaquia, los primeros de Suiza, de los Estados Confederados, de Mecklemburgo-Schwerin, de las dos Sicilias; los de barquito, de Buenos Aires, los de Córdoba y Corrientes, también se cotizan a precios muy altos en los principales mercados platélicos del mundo.

En Buenos Aires hay coleccionistas muy importantes que poseen colecciones rarísimas y que han gastado mucho dinero en adquirirlas.

El señor Marcó del Pont puede considerarse uno de los principales.

Otro de los buenos coleccionistas es el historiador argentino señor Rafael Barreda, uno de los hombres de letras más antiguos y el único redactor sobreviviente de la famosa "Tribuna" de hace medio siglo.

El señor Barreda posee ejemplares de alto mérito histórico.

También la señorita Adela Pereyra de Andreu, posee una valiosa colección valuada en 100.000 pesos.

El señor Alejandro Rosa, inolvidable director del Museo Mitre, dejó una colección de notable importancia.

El doctor Fresco (padre) posee otra colección muy rica en ejemplares raros de América.

Dentro de algunos meses se efectuará un gran congreso filatélico en Santiago de Chile.

El señor Orestes Baroffio, de Montevideo, compró hace poco una estampilla argentina, del año 1810, en mil pesos oro.

El Calendario del Peludo



NOTA PRELIMINAR.—Hoy continuamos con el calendario del Peludo, cuyo [illegible] que epiloga todas las culminaciones. El 12 de octubre del año de gracia de 1922, descenderá el Peludo del poder, en rápida vertical hacia abajo. Será un gran día. Los pueblos cantarán "hosannas" de triunfo y los olfaturistas, que forman el 80 o/o de la población idiotizada por el radicalismo y el mate amargo, mandarán telegramas de extravagante sintaxis al Sol que se levanta. Por malo que resulte, será mejor que el astro negro cuyo ocaso presenciamos, delirantes de alegría ciudadana. Es bueno recordar, en estos meses de la trayectoria elíptica, fulgurante y descendente del asteroide loco, las cosas que el pirata del espacio sideral hizo en tal día como hoy. Nosotros lo recordaremos bajo la advocación silenciosa de la Galleta, que brilla como un símbolo sobre fondo negro.

(11 DE ENERO DE 1917)

Recordemos hoy, en este calendario de hazañas peludistas, el 11 de enero de 1917,

Trátase de los últimos incidentes, en la tirantez de relaciones, provocada entre el gobierno de la provincia de Buenos Aires y el peludismo, que quiere apoderarse de la provincia. Días antes la nación entera comenta una nota del Ministro del Interior, clásico e inconfundible estilo peludista, en que el presidente ofrece los primeros síntomas de su delirio de grandezas y de su "alta misión providencial y regeneradora."

Para apoderarse de Buenos Aires, el Peludo no ha encontrado mejor pretexto que su propia excelsitud y su carácter de regenerador, impuesto por el Destino.

La grotesca nota del Peludo fué enviada al archivo el 11 de enero, con algunos comentarios, cuya veracidad vino a comprobar el tiempo transcurrido. El Peludo siguió creyendo que él tiene la suprema facultad de decidir si los gobiernos son buenos o malos, pasando sobre las facultades conferidas por la Constitución al Congreso

El incidente de Buenos Aires no fué sino el prólogo de una lamentable historia política.

Anécdotas criollas

En la legislatura de Buenos Aires del año 1826, el entonces diputado coronel Don Manuel Dorrego había pronunciado un discurso admirable. Tenía en su contra al doctor Ugarteche, un verdadero tribuno y a quien Dorrego temía a la vez que conocía la única debilidad de su oratoria. Bastaba una simple interrupción para cortarle el hilo de su discurso y hacerle confundir. Siendo así encargó a un colega la interrupción, para cuando el doctor Ugarteche comenzara su réplica al discurso de la sesión anterior.

Ya el doctor Ugarteche había entrado en materia con un lujo de argumentos a los que don Manuel Dorrego no iba a poder contestar y sin embargo el colega encargado de la interrupción no lo hacía Dorrego le acosaba a señas para que lo hiciera, pero el interruptor no sabía como iniciar su exabrupto. Dorrego hizo una última indicación, desesperante. Entonces levantándose en su asiento, abovedando la voz dijo el "miembro interpelante":

—Señor presidente: "Al doctor Ugarteche la gusta el arroz con leche".

Desde ese instante, el orador sorprendido por la improcedencia de la interrupción enmudeció, mientras los legisladores festejaban la salida.

Así, Dorrego, inutilizó a su adversrio.

Sobre el sonambulismo

Un conocido especialista norteamericano en enfermedades del sistema nervioso ha publicado, recientemente, algunas cosas muy interesantes acerca del sonambulismo.

El sonambulismo — dice — está ligado a la epilepsia más íntimamente de lo que se cree.

Generalmente el que acostumbra a andar dormido es un compañero muy aburrido, porque jamás tiene ninguna aventura que contar, pero en sus escapatorias nocturnas abren ventanas, andan por tejados peligrosos, por el borde de precipicios, en una palabra, realizan hazañas que no pensarían ejecutar estando despiertos.

Es extremadamente peligroso despertar a un sonámbulo cuando anda dormido, porque en muchos casos puede sobrevenir la epilepsia permanente.

Son extraordinarias las hazañas de algunos sonámbulos. Se les ha visto atravesar ríos, desgranar maíz, montar a caballo y hasta realizar su trabajo cotidiano.

Un conocido médico inglés menciona el caso de cierto caballero irlandés que nadó más de tres mil metros río abajo, saltó a la orilla y se le encontró después durmiendo en la cuneta de la carretera sin haberse dado cuenta ninguna de lo que había realizado.

Hace muchos años, un señor de edad se subió a lo alto de una torre, tomó un nido y descendió por una cuerda.

Otro sonámbulo fué encontrado a media noche arrodillado en un jardín rezando, evidentemente bajo la impresión de hallarse en una iglesia.

Un estudiante de Basilea acostumbraba a jugar al escondite durmiendo. Sus compañeros se divertían poniéndole almohadas y otros obstáculos en el camino que siempre eludía diestramente.

En muchos casos se han aprendido lecciones y se han resuelto problemas difíciles durmiendo.

Una joven que tenía que examinarse se llevó los libros a la alcoba, con el propósito de levantarse temprano al día siguiente para estudiar, y por la mañana al empezar a leer las lecciones, vió, con sorpresa, que las sabía perfectamente.

Esto siguió ocurriendo varios días, y cuando se lo comunicó a su madre, la vigiló, y vió que su hija se levantaba en cuanto empezaba a clarear el día, estudiaba sus lecciones, volvía a acostarse, y cuando se despertaba a la hora normal de levantarse, no se acordaba de lo que había hecho.

La novela de bolsillo

Acaba de aparecer el número 15 de esta interesante y difundida novela, que dirige el conocido escritor y periodista César Bourel. En el número éste trae la primera parte de una interesante novela de Enrique Crosa, el popular dramaturgo y periodista uruguayo ampliamente conocido en ambas márgenes del Plata.

"Lujuria" se titula la obra, cuya segunda parte se publicará el próximo jueves. Nos ocuparemos con preferencia de esta interesante obra de Crosa que es fuera de duda una de los más valientes que se han escrito en estos tiempos.

DE DON JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ

COMO SE ADORA A DIOS

¡Oh!... No se adora a Dios, como el precito
Traficante del templo
Con palabras vacías de sentido
Y ademanes extraños, que provocan
La risa y el desprecio!...

Se adora a Dios en la abstracción profunda
Que adora el pensamiento;
Siguiendo en su carrera al infusorio
O pesando los mundos admirables
Que ruedan en el cielo.

Se adora a Dios con el cincel de Fidias
Que admira al Universo.
Con la brocha inmortal de Miguel Angel,
Con las notas sublimes de Rossini,
Con los cantos de Homero.

Se adora a Dios al inclinar la frente
Sobre la tierra inculta,
Rasgando sus ropajes de esmeralda
Para incubar en sus entrañas tibias
La semilla fecunda.

Se adora a Dios en el hogar modesto
De la austera familia;
En el beso de amor de los esposos
Y de la madre que columpia al hijo,
En las tiernas caricias.

Se adora a Dios viviendo en los hospicios
Consolando al enfermo,
O difundiendo la salud del alma
En los pueblos remotos, como el noble,
El grande misionero.

Se adora a Dios bebiendo la cicuta
Como el sabio de Atenas,
O ascendiendo a la cumbre del Calvario
Para rendir la vida en holocausto
Al triunfo de una idea.

Se adora a Dios con la cabeza erguida
En medio del combate
Despreciando las iras del protervo
Y hundiendo a los tiranos en el polvo
Con su hueste execrable.

¡Oh!... No se adora a Dios como el precito
Traficante del templo
Con palabras vacías de sentido
Y ademanes extraños que provocan
La risa y el desprecio!..

No está demás saber que....

En el cuerpo de una polilla se han llegado a contar 4061 músculos.

Los acordeones fueron inventados en el año 1829.

En Francia se han elevado durante los últimos veinticinco años, trescientos monumentos en honor de franceses distinguidos.

El cerebro de la mujer comienza a perder peso a los treinta años; el del hombre a los cuarenta.

En tres partes del mundo se conoce la nieve verde. En el monte Hicla, en Islandia; cerca de la desembocadura del Obi y en Quito.

El año 1800 los Rothschild no poseían casi nada. En 1875 tenían ya 5000 millones de francos. Actualmente asciende su fortuna a 10.000 millones. El profesor Meyer calcula que en 1965 llegarán a tener 300.000 millones Con los intereses de esta suma enorme podrían vivir cómodamente 37.120.000 hombres.

RAZONANDO



—¿Y por qué quiere Vd. que lo fusilen?
—Para poder probarle después al tribunal que conmigo se cometió una injusticia.

LA LEY

—Son restos humanos los que me he encontrado.
—Muy bien: si entre un año no ha pasado su dueño a reclamarlos, se les devolverán a Vd....

Se calcula que hay navegando por todos los mares del mundo 1.200.000 personas.

Hay algunas cosas curiosas con respecto a los días de la semana con que empieza los siglos y los meses.

En los célebres fjords de Noruega, es tan clara el agua que se alcanzan a distinguir objeto de un diametro no mayor de 3 o 4 centímetros a una profundidad de 45 metros.

Querer ir más allá de lo que uno es capaz de hacer, es caer en la necedad.

Observaciones

Es siempre en los momentos más felices cuando nos vienen las ideas más tristes, como para advertirnos de que la felicidad no ha sido siempre ni durará mucho. — **Alejandro Dumas, hijo.**

—Cuando la vanidad no hace hablar, no se tienen ganas de decir gran cosa.—Pascal.

—Amedida que se envejece se advierte que la venganza es la forma más segura de la justicia.—Becque.

Correo

Venturita. — Vd. tiene condiciones, pero tiene que aprender métrica.

Laurencio. — Su cuento es muy largo señor.

Afrodita. — No damos opiniones sobre novelas cursis y destinadas a deleitar y halagar cretinos y burgueses.

EL HUMORISMO EXTRANJERO

Gente de pueblo



—Las mujeres murmuran que tú te tornas raro... Julia y Flora han empalidecido... Afeítate y retorna a la vida.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¡LINDA POLICIA!

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE UNA DETENCION INOPORTUNA

Todas las crónicas policiales traen la noticia de la detención de Enrique Aquiles Bevacqua, quien, en la actualidad, trabajaba honradamente, a pesar de haber cometido, hace cinco años, una estafa, por la que fuera condenado a seis años de penitenciaría.

El hecho, en sí, parece de una estricta justicia y no somos nosotros los que hemos de justificar el delito que Bevacqua cometiera.

Pero creemos que la justicia tiene, aparte de la misión casi sumaria de detener delincuentes, la de propender, por todos los medios, a reformarlos.

Si Bevacqua trabajaba honradamente, y lo hacía como actor, profesión que tanto depende del consenso público, ¿por qué esa policía de funcionarios cuadrados y faltos de sentido común no se hizo presente ante el delincuente y lo emplazó a que se constituyera expontáneamente en prisión, desligándose de los compromisos contraídos, para cumplir su condena, sin escándalo, sin ruído?

Y si efectuó la detención, ¿con qué necesidad abundó en la noticia informativa, para los diarios? ¿Para justificar el sueldo de los cuatro empleados que colaboraron en la detención o someterlos a la consideración de sus superiores?

¿Para qué toda esa fantochada?

Volvemos al antiguo tema. ¿Quiere decir que un individuo que comete un delito, ha de llevar, para toda su vida, el peso de esa culpa?

Si trabaja honradamente, señores, ¿qué han hecho al detenerlo y largarlo a la picota? Lo han hundido de nuevo. ¿Qué podrá ser Bevacqua cuando salga en libertad? ¿Trabajar de nuevo? ¿Dónde?

Y que nuestra policía, que se jacta de científica, cometa esos errores, que mientras millares y millares de delincuentes andan libres, debido a las influencias y a la política, se cebe en un hombre humilde, que si cometió un delito, con su actuación posterior demostró aplicación al trabajo y concepto de honradez.

Salgan de ahí. Ocúpense de detener a los insolentes que pululan por las calles, a los chorros y a los asesinos que andan sueltos por los comités, a los profesionales del delito y no se pasen de vivos, trabajándola de cumplidores. Es un trabajo que no resulta ya.

Estarán satisfechos los cuatro tiras que dieron la cana.

¡Lindos muchachos! ¡Puah! ¡Qué asco!...

ANGELITOS QUE FUERON AL CIELO

El jefe de investigaciones, señor Eduardo L. Santiago, funcionario que no se duerme en las pajas, venía observando que los cuadros del departamento estaban medio vacíos. Una tristeza muy grande invadía el ambiente. No se oían los gritos, las broncas ni las milongas entonadas con cadencia arrabalera que hacían de la mansión de la calle Moreno un paraíso.

—Malo, malo, el jefe. Tantos angelitos que andan sueltos por ahí, y esto tan triste...

Habló con el comisario Foppiano, éste que andaba melancólico porque el bufoso se le enmohecía en la cartuchera, le dijo:

—Mirá, hermano, dejáme a mí, y vas a ver cómo te lleno este paraíso de angelitos.

—Bueno, viejo, andá y tráime los angelitos más diablos que encontrés.

Y Foppiano, viejo y peludo, encanó a todos estos angelitos que andaban haciendo diabluras por nuestras calles de Dios.

Jaimito Cuschinirof, o Haim, o Cremirof, o Orsini o Graschinirof, o Simoncito Wildes, o Bilnes, o Gregorito Barán, o Francisquito Lanzano (a) El Amargo.

—Julito Etcheverry (a) El Ñato Julito.

—Juancito Robertito Hill.

—Maximito Acosta.

—Norbertito Oyento.

—Silvestrito Dine.

—Josecito Suárez.

—Anibalcito Ruiz o Modes o Manes Ruiz o Julito Pérez (a) El Cabrero.

—Francisquito Oreggia.

—Felicito López.

—Josesito Demarco.

—Alvarito Marengo Gago o Alvarito Núñez.

—Manuelito García López.

—Alfredito Florio, o Ernestito Sorio o Gamba De Luva o Francisquito Bertus, o Ernestito Gloria (a) Tony.

—Felipito Wenceslao Monroy o Monroe o Felicita Moreno (a) Gualberta.

—Dominguito Palumbo o Coreitas Neri (a) El Pibe Domingo.

—Robertito López o Danielito Pintos o Rosas López, o Albertito Vidal o Josesito Bujín.

—Manuelito San Juan López o Pedrito García Catedral.

—Antonito Di Calvo o Zacarías ito Mondelvo.

—Francisquito De Gessi, o Selessi, o Dellecy, o Francisquito presito Dellucci, o Josesito María Gondolfi o Zerrabasi.

—Juancito Narcisito Richard, o Sebastiancito Martínez, o Tomasito Quintana o Adolfito Martínez (a) Rengo Cotanga.

—Josesito Giveli (a) El Síndico.

—Josesito César-ito o Albertito o Josesito Parodi (a) Punghetti.

—Carlitos Piroli o Arturito Meroin o Josesito Sacci o Sánchez o Carlitos Spindola.

—Pedrito Juancito Manguani o Josesito Alfaro o Emilito Manani.

—Francisquito De Bartolo o Antonio Pérez o Francisquito Antonuchi o Alejandrito Bentez, o Pedrito López, o Jacintito Pérez, o Albertito Brunetti, o Alejandrito Veine, o Quintana, (a) El Chiquito. ¡Pobrecito!

—Eduardito Iglesias o Lorencito Santamaría o Ernestito Joffre o Illabe.

—Miguelito Guani, o Elías Mozet, o Bruni Breira (a) El Turquito.

Todos los que están designados con (a), es porque son angelitos distinguidos.

Pobrecitos estos muchachitos, tan buenitos, mansitos y juiciositos!...

ROBITO

Junín y Lavalle.
Gran edificio en construcción.
Artefactos Compañía Italo .
Argentina de Electricidad
Agustín Zambone.
Representante.
Le espiantaron medidores y otras cosas
Total, 500 pesos.
Poca plata.
La compañía es rica.

¿Dónde están los taitas?

No hay que hacerle. La raza de genera. El malevo no quiere saber nada con Luis XIV ni con Carlos II

Ahí está el mono Taborda, con esa precisión entrerriana, que tiene para el "crayon", ha estampado, en la nota que publicamos, lo que podríamos llamar el símbolo del malevaje actual.

Parece el bacán encurdelado que, en la puerta del boliche, recuerda, todavía, el entripado que una mina le dejo y llorando, cargado de caña, le recuerda el cinturón de cuero y el cuadernito con versitos que escribió desde la cana.

¡Hágame el favor! Tremendo hombrote, con la jeta fruncida de tanto sufrir, que salga sola y tarde, le ha errado el viscachazo con aquel soplatubos.

Empieza a germinar, en su espíritu, un sordo sentimiento de rencor hacia el engrupidor.

El taita parece apercibirse y le da una paliza. Pero los cachetazos no son seguros, precisos, contundentes, son cachetazos mujeriles.

Nueva desilusión de la mina. Y un día, en que ella sale dejando el puchero en el fuego, mientras el taita la ronca que es un contento, no vuelve más.



rebenqueadas de la vida, solloza a la mujercita, el malevo de hoy.

Parece que toda su hombría estuviera concentrada en el pobre, en el miserable amor de una mina que se fué.

Pero analicemos, ahora, por qué se fué la niña.

El malevo analfabeto, de poca atropellada, un día se acercó a la piba, que tranqueaba de lo lindo por una vereda, de vuelta de la fábrica o del registro, y con las frases calcadas de alguna milonga vieja se le apuntó.

La grelita lo mira de refile o de "costelete", le ve el tipo al malevo y, engrupida con el aspecto varonil, machazo del ciudadano, se deja decir cosas y le da todo el corte posible.

Ella ha soñado, muchas veces, con el taita guapo y lindo que la llevara a las matinées colgada del brazo y la acariciara entre las paredes claras de un cotorrito, con figuritas de estrellas del cine en la pared.

Viene lo que tiene que venir. Ocurre lo que ocurrir debiera y ya tenemos transformado en matrimonio feliz para el campo, ¿quiere llevar señora?, a la grela y al bacán.

Ella trabaja y él no. Ella la suda que es un contento, hace la comida, barre la pieza, le da monedas para los cigarrillos y él atorra que es un contento y no le sirve para casi nada.

Se ha equivocado la grelita, ni siquiera le canta lindos versos, no se preocupa de

El bacán se despierta, se ve solo. Va al brasero, la olla está seca de tanto hervir, la mina no vuelve; pasa uno, dos, tres días, una semana, un mes y, entonces, convencido de que ella se fué para siempre, le ataca la melancolía y se pone a llorar; llora como urutaú en las ramas del yatay, empapa pañuelos con su llanto y pide a gritos, en su pieza, que vuelva su grelita.

Ya no se le importa que la percanta se la haya dado con otro, lo que quiere el malevo desgraciado, es que vuelva y no es el amor, caro lector, el que lo hace perdonar. Es el estómago, la ausencia del bullón. Por eso es despreciable el malevún llorón que toma copas mangando y dando lástima.

Por eso decimos que la malevada ha de reaccionar, so pena de desaparecer, corrida a vegigazos por ridícula y aspaventera.

Qué lejos estamos de aquellos taitas carreros de rango, mayorales de los bondis, tracción a sangre, que cantaban en la güampa una milonga, al pasar por la casa de su prenda o cuarteadores de las barrancas, con el clavel entre la oreja y la enrulada melena.

Aquello era malevada. Pero la taitada de hoy, tirando a vestirse a lo decente y haciendo los pavos, porque se va la percanta, dá grima.

¡Hagan el favor! Que les den un poco de colorete, para que no aparezcan tan pálidos.

¡Llorones!

Motivos del Delta

2a. parte

MAX BECKMAN LEVANTA EL VUELO. — 1000 PESOS EN EFECTIVO Y EN ESPECIE. — LOS DOLORIDOS. — EN LAPREFECTURA DEL TIGRE. — UNA DECLARACION FULGURANTE.

5 de enero, San Telésforo, obispo, y San Vicente, Pape Blay, mártir.

Una mañanita de morrocotudos encantos. Don Vicente Pape Blay se pasea por la rambla del Ostende Hotel, luciendo gorra del almirantazgo de Paicarabí. Humea su inseparable "patardet", manufacturado en la Asunción. Precio: $ 10, paraguayos, la gruesa. (Nota: un "patardet" se la da chanta al toscano más antimosquiticida. No placé, el "Rivadavia", supermistongo).

—¡Menuel!

—Digui, patrón.

—Sa lavantó al elemán dal 1?

—El señuritu del unu a ronca. Digome el camareru de juardia, que el alemanciñu janó a catrera cuandu despuntaba a aurora de a madrujada.

—Diguili a Malchor ca vingui.

Melchor Menéndez, de la tierra de María Santísima, es el encargado de las adiciones y de la presentación de las cuentas semanales.

—Mande usté señó Blay.

—¿Cómo ande la cuente del elemán?

—Er tío ese s'ha varao.

—¿En cá sitio? ¿An el río Quepitán, an el Querepachay o an la Reculade?

—Pa mí, ¿sabe usté que varó en la Reculá... Tengo er párpito que er susodicho tío alemán encaja un clavo más grande que... que... ¡vamo!: que clavo de la cubierta der yate de don Darmiro Varela usté, fondeao frente ar Tigre Hoté.

—Sepe usté, Malchor, ca Max Beckman esté un quebellero!

—De industria, ¡vive Dios!

—Digui, ¿cá debe?

—Quince días de hoté, a diez pesos, son ciento cincuenta pesos, aquí y en Andalucía; diez botellas de champán a 15 pesos cada una, son otros ciento cincuenta pesos. Ademá, era susodicho tío registra en el libro mayó de las extras, desayunos pantagruélicos, ¿sabe usté?, meriendas fuera de programa, una serie de aperitivos con y sin patatas fritas y otras menudencias por el estilo, que suman arriba de doscientos pesos, ¿sabe usté? Totá: hasta anoche, er tío adeudaba $ 512 y pico.

—Peguerá. No ma efiijo. Sa trate de un quebellero.

—¿Pagará o pegará?

—¡Peguerá, hosties!

—Pegará, don Vicente, la gran espantada, y se hará er eclipsao pa siempre.

—¡Digui ca no!

—Ar freir, será er reir.

7 de enero: San Crispín, patrono de los zapateros de Manuel María Oliver (y etc.) y San Vicente Pape Blay, catalán y mártir.

—Fuenos tías, senior Flay.

—¿Cá dice usté da bueno, señor Beckman?

—Andufe esdudiando el naduraleza. Aquí, en el Telta, crantiosa farietat te pácaros. Hay picho-feos, churinches, carbinderos, calantrios, dijeretos, bechido-colorato ,horneros, zorzales, etcédero. ¿Y cámo le fa a usdé te necocios?

—Sa va tirando, sa va.

—Mucho cliendela, mucho.

—Tingui ocupades las quince piezas del hutel. No ma queje.

—Aire buro tel Telta hace pien bulmones. Atemás, apre el abedido. Yo me foy a Puenos Aires.

—¿Sa va?

—Bero fuelfo esde mismo noche. Mucho teliquencios que hacer en Puenos Aires. Tefo coprar tos crantiosas comisiones tel fenta te un bardida te máquinas alemanas bara la intustria tel azúcar te remolacha. Damfién tefo redirar cinco mil marcos tel panko. ¿Qué quiere que le traica te Puenos Aires?

—La ruegue ca no sa incomode.

—¡Oh, no caranfa, oh, no! Yo le draeré un caja te cicaros hafanos. Feo que usdé fuma te hoca, bero fuma unas tacarninas capaces te indoxicar a un yacaré o a un elefande marino. Me fa a tisculpar. Me fisto y me foy a Puenos Aires. Recresarí a cumer. Atiós, senior Flay!

—Ca la vaye bien.

—¡Cracias, senior, cracias!

8 de enero: Santos Luciano y Blay, mártires.

—¡Malchor!

—Mande usté.

—Astoy elermado, Malchor.

—¿Qué no ha regresao er tío teutón?

—Ma digui eyer, ca vulverie enoche, pero ni noticies tingui da él.

—Pues lo ha clavao y remachao.

—¡Hosties, cunill! Sa ma va cun quinientos petacones. ¡Ca drame! Menos mal ca dejó la velije.

—Canela...

—¿Cá digui, Malchor?

—Que ha de contené canela, ¿sabe usté?

—¡Cá quenela ni hosties! Ebriremos la velije dal elemán para selir da dudes.

Apertura de la urna impugnada. Y aparecen: tres ladrillos, cuatro cascotes, una monografía del doctor Ernesto Quesada y siete pares de calcetines jediendo a pata del gallardo Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

—¡Ledrón! ¡M'ha rubado! ¡Hosties!

Los clientes del Ostende Hotel no tardan en enterarse de la desaparición de Max Beckman. También el personal de servicio. Y surgen como hongos los damnificados.

—Señor Blay.

—¿Cá dice usté? ¿Ma viene a dar al pésame?

—A mí, el alemán, me pidió cincuenta pesos prestados. Me los pidió momentos antes de embarcarse para Buenos Aires.

—Y a mí cuarenta, señor Blay. ¡Alemán pícaro!

—¡Hosties! ¡Cá ledrón!

—Yo le presté veinte pesos.

—Y eu — agregó Manuel Pérez, mozo de comedor — le dí en préstamu cincu jrullus.

—¡Menuel: eres un dasdichado!

—Comu usté, patronciñu.

Ni el lavaplatos escapó a la ofensiva de la formidable manga de Max Beckman. "¡Tutti tocatti!".

—¡Cá ledrón! Sa impone ir a la prafacture dal Tigre a danunciar la pungue.

—Imus, patronciñu.

—¡Ca preparen la canoe! Iremos a ramolque de "La Yongle". ¡Erriba todos! ¡Ca nadie quede an tierre!

Los damnificados se estibaron en la canoa auxiliar del Ostende Hotel. Eran quince.

—¿Listos? ¡A la prafacture!

Programa de hélice. Aguas arriba. Luego, declaración.

—¿Español, señor Blay?

—Catalán y saparatista.

—Edad?

—Cuerente y siete ebriles.

—¿Profesión?

—Víctime.

MUSA MISTONGA

ROMANCE

Por Querido Duarenne

Era dulce, santa y buena la pebeta Margarita,
muy ingénua, muy confiada, toda alma, toda fe,
era el lujo del convento y el calor de la piecita,
donde más de cuatro veces por mirarla me colé.

Una noche que un magnate del Pigall le dió una cita,
ignorando los peligros, sin saber casi por qué
la confiada papirusa, la inocente garabita,
hizo un bulto con sus pilchas y en un regio auto se fué.

Desde entonces el convento con su carga de inquilinos,
los carreros de costumbre los botones, los vecinos,
no hacen más que andar tristones sin poderse consolar.

Y el autor de este soneto que adoraba a Margarita
cuando pasa con sus penas por delante la piecita
mira adentro con tristeza y se esconde pa llorar...

Memorias de un vigilant

por FRAY MOCHO

Reflexionó con calma, y vió que lo mejor era echar tierra al asunto y pagar sin decir una palabra.

¡Y pagó su chapetonada!

Testigos fueron las letras del Banco de la Provincia, que conservó mucho tiempo como recuerdo de su primer cliente, que era nada menos que el ladrón más sagaz y más fino que ha producido Buenos Aires.

Su nombre es conocido: El Cuervito.

AL REVUELO

Los lunfardos que "cuentan el cuento", dan a cada uno de sus robos un nombre distinto y apropiado a los medios que usan para efectuarlo.

Cuando estafan, valiéndose de los sentimientos religiosos, dicen que han hecho "un católico", y si han empleado el recurso de los papeles inservibles, o sea "el balurdo", han "hecho un toco o un vento mischo".

También tienen otro golpe lucrativo, que es el "cambiazo", o sea el engaño, la mistificación, otra prueba del ingenio de estos perdularios que si dedicaran su inventiva y sus facultades a cosas útiles, producirían verdaderas maravillas.

Un señor, vestido con cierta elegancia, comienza a llegar a hora determinada a un almacén, cuyo propietario encierra en el fondo de su alma un inmoderado deseo de lucro, que tal vez ha pasado desapercibido para el vulgo, pero que el olfato finísimo de los estafadores ha descubierto.

Compra, por ejemplo, un paquete de cigarrillos y una caja de fósforos, diariamente y a la misma hora: el almacenero nota la singularidad y designa a su cliente con el mote del "de los cigarrillos", llegando un momento en que ya el cliente no tiene ni necesidad de solicitar su consumo. Cuando va ha sido notado, pregunta un día si hay buen Oporto o buen Coñac, y toma una copita de pie, al lado del mostrador, con aires de hombre cuya dignidad se sentiría deprimida penetrando al despacho de bebidas donde pupula el vulgo de los bebedores.

Este pequeño consumo a hora fija, establece una especie de intimidad entre el almacenero y su cliente, que, como es locuaz y comunicativo, le hace saber que es un funcionario de categoría elevada, más o menos en los ramos en que el almacenero pueda tener algún día necesidad de un buen padrino, o si no hombre de influencia en el círculo político dominante o con el comisario de la sección o con la comisión de higiene de la parroquia.

Iniciada la amistad, y luego intimada merced a la regularidad del consumo de la copita y el buen pago diario, con propina de dos o tres centavos sobrantes y sin aceptar al fiado ofrecido, un buen día el hombre se saca un anillo con un gran solitario, o un rico reloj de oro, con cadena maciza y vistosa, y dice al almacenero:

—¡Vea!... ¡Hágame el favor de hacerme tasar esta prenda con algún joyero de su confianza, algún amigo de confianza!... ¡Tengo necesidad de saber exactamente su precio!

El almacenero acepta complacido la comisión, y al otro día le informa que la alhaja es riquísima y que puede valer como mínimum seiscientos pesos.

—¡Bueno, amigo!... ¡Me alegro!... ¡Estoy salvado!... figúrese que necesito trescientos pesos por cuatro o cinco días para un compromiso, y un usurero a quien le llevé la prenda me dijo que esta no era buena y que por ello, si me daba los pesos por cinco días, me cobraría cincuenta de interés.

—¡Qué bárbaro! — dice el almacenero, escandalizado, pero brillándole los ojos.

—Voy a buscar otro más humano, ¿no le parece?

—¡Claro!

—!Le dejo la prenda y le pago treinta pesos cuando más;

—!Es natural¡... !Vea, si no se ofende..., ocúpeme con confianza¡... ¿Qué diablos, para qué son los amigos?

Y cierran el trato.

A los dos días se presenta el cliente con un amigo que va a comprar la prenda en setecientos y quiere verla.

El almacenero la trae, la ven, la revisan, y luego que se la devuelven y se retiran los amigos, después de un consumo moderado del "Oportito" famoso, o del "Coñaquito, capaz de despertar a un muerto."

Y el cliente no vuelve a aparecer más por el almacén.

El almacenero, cansado de esperarlo, pone avisos en los diarios, llamándolo, si es muy amigo de formas legales, pero constatando con dolor, recién, que ignora, no solamente el domicilio del cliente, sino también su nombre y apellido.

La duda le asalta y va a ver al joyero que le tasó la prenda, y éste le declara rudamente que no es la misma que le llevó la primera vez sino una imitación.

Y aquí son los improperios, las maldiciones, el lamento con todas las personas que entran al negocio, pero nada le vale: el "cambiazo" se efectuó delante de sus ojos y no supo verlo, y los trescientos pesos volaron del cajón como por arte de encantamiento.

XV

LOS MISTERIOS DE BUENOS AIRES

Mi permanencia en el delicado servicio que tenía a su cargo el sargento Gómez, fué la mejor escuela de la vida a cuyas aulas yo pudiera concurrir, y en ella aprendí a conocer a este Buenos Aires bello y monstruoso, esta reunión informe de vicios y de virtudes, de grandezas y de miserias.

Yo penetré el movimiento de los hombres en sus calles estrechas, las pasiones que encierran los palacios y los conventillos, los intereses que se juegan diariamente desrde la Bolsa a los mercados, y, nacido en las más humildes esferas, ascendí peldaño a peldaño la larga escala social, tendida entre el humilde vigilante, que, parado en una esquina, expuesto a las inclemencias del tiempo, ignora todo lo que no se relacione con el pequeño radio puesto a su cuidado, y apenas sospecha los sucesos de más volumen que ocurren fuera de su parada y la vida turbulenta y accidentada de los hombres de mundo.

Todo lo que ví y aprendí en mi larga y penosa ascensión, todo desfilará en las páginas de estas Memorias, y si no en este volumen, en otro que le seguirá reflejaré con toda la precisión que me sea dado, las cosas y los hombres que encontré en el andar de mi vida y los sucesos extraordinarios en que más de una vez tuve que actuar.

XVI

EL HOMBRE PROVIDENCIAL

Un suceso criminal que después relataré y que forma uno de los capítulos más importantes de mi vida, me proporcionó ocasión de distinguirme, y fuí ascendido a sargento y nombrado en reemplazo del viejo Gómez, que fué jubilado.

La noche del día en que recibí mi nombramiento, me retiraba a mi modesto cuarto de conventillo,— pues tiempo hacía que había dejado el que por meses ocupara en casa del comisario — e iba con el corazón lleno de ilusiones, y cantándome en el alma un coro de alegría, cuando de repente, al volver la esquina de Piedad y Suipacha, me topé de manos a boca con un hombre que pretendió ocultarse en el hueco de una puerta.

Era un individuo correctamente vestido de negro, de levita perfectamente abrochada y sombrero de copa, y llevaba bajo el brazo un bastón, cuya contera reluciente brillaba con los primeros rayos de luna que comenzaba a alzarse sobre el atrio de San Miguel.

En el suelo y ante él, estaba un pequeño paquete y al lado el cajón de la basura, perteneciente a la casa en cuyo umbral se había detenido.

Cuando se irguió, le conocí, a pesar de hacer seis meses que no le veía: era el concurrente a las antesalas del ministerio del Interior, el visitante del mayordomo, don Tomás Regnier, aquel hombre cuya miseria me había llamado tanto la atención en mis horas de guardia, frente a la puerta de la sala de espera y cuya silueta he presentado al comenzar estas estas Memorias.

—!Hola amigo¡. ¿qué hace?

—!Qué quiere que haga, señor vigilante¡ Disputaba a aquel atorrante — y alzando el brazo me mostró un perro de esos callejeros, flaco y sucio, que parado sobre tres de sus cuatro patas por tener una enferma, nos miraba desde el atrio— !esos restos de pescado y de puchero que he envuelto en ese diario¡

—¿Para qué?

—!La pregunta¡... !Para cenar¡... !La vida hay que hacerla a pesar de todo señor vigilante¡

—Dígame, ¿no es usted aquel hombre que concurría todas las tardes al ministerio del Interior, y que se iba a curar en la Convalecencia?

—!El mismo, sí, el mismo¡... ¿Y usted quién es?

—¿No se acuerda de mí?... Aquel agente que le dió cinco pesos para que fuera...

—!Oh¡ !Oh¡... !Sí¡ !Sí¡... !Oh¡ !me acuerdo bien, sí¡... !Después no le he visto más¡... !Y eso que voy al ministerio como siempre¡...

—¿Y se curó?

—!Muy bien, gracias, muy bien¡... Hoy ya estoy sano de los bahídos — perfectamente sano — pero la posición ¿sabe usted?... ! la posición social.... eso sigue mal, muy mal¡... !La suerte es canalla¡

Me dió lástima aquel pobre ser enclenque y miserable, que disputaba a los perros callejeros su alimento y, diciéndole que me siguiera, lo conduje hasta "La Croce di Malta," en la calle cortada del Mercado del Plata, donde a todas horas de la noche se encontraba un pan, una botella de vino y un plato de "busecca."

Allí, en una mesa, cerca de otra, donde un grupo de trasnochadores hacía su colación alegremente, nos sentamos los dos y luego que él saludó con complacencia y gran dignidad a los turbulentos vecinos, diciéndome mientras movía la cabeza y sonreía: "son los muchachos de los diarios, ¿sabe? los noticieros de la "Patria Argentina," "La Nación," "La Prensa", que vienen a conspirar contra los directores porque no les aumentan el sueldo." Nos pusimos a comer.

De esa noche data mi amistad con el hombre extraordinario, cuyas aventuras forman por sí solas el volumen más curioso de la vida porteña que pueda imaginarse, y data también mi engrandecimiento moral, pues, si bien yo le proporcioné los medios de regenerarse físicamente, él, en cambio, me dió alas, me arrebató consigo y me puso en aptitud no sólo de hacer con brillo mi camino, sino también de escribir estas Memorias, cuya primera parte termina por haber llegado el momento en que el vago de las cuchillas, el humilde soldado del 6o. alcanzando el puesto de sargento en la policía de Buenos Aires, pudo ensanchar la esfera de sus acción y dejar a la espalda los días obscuros en que el anónimo mataba todas sus iniciativas e invalidaba sus penosos esfuerzos;

FIN

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

Y habló Pedro

"El Fígaro" de La Habana: Frexas de "La Nación". Una reclame muy graciosa. Noticias frescas.

México, cuarto de baño del "Hotel de los peladitos", madero transversal de colgar las toallas: salud.

Muchachos de CRITICA: escribo este marconigrama con la incomodidad consiguiente, a un loro que tiene que estar en una pata, en un palo de colgar toallas, mientras redacta la correspondencia c otra. Aparte de eso, hace un rato que se ha bañado aquí Enriqueta Castellanos y la cosa no es como para reirse. En primer término, les diré que a raíz de una protesta de Olarra, que se quejó porque "estábamos muchos animales juntos", a mi me han condenado a los cuartos infamantes; las piezas del fondo, esas que sirvieron allá, en la Argentina, como vivienda forzosa de muchos empresarios conocidos. Quiere decir, como ven ustedes, que soy el testigo silencioso de muchas intimidades. Ayer, precisamente, en la piscina próxima a mi habitación, oí, entre un chapoteo de agua, gritos ahogados y sonrisas complacientes, exclamó Camiña:

—¿Han visto "El Fígaro de la Habana"?

—Yo no — contestó la Mancini ,mientras parecía que se annegaba en el pié... go abundoso de la pileta, llevando en hombros a Lirio Fernández, que no sabe nadar y que, a más, es "lirio".

—Es una papa — arguyó el gran caradura de Camiña. Nos dan un corte bárbaro. A través de lo que dice esta publicación no se conoce a ninguno de los atorrantes que salimos de Buenos Aires. Qué cubanos "farabutis"; no nos manyan ni de refilón".

Siguió el tumulto, el chapoteo, el jipán de "focas", que le tiran pan y yo me descolgué del toallero y rumbié para una librería donde conseguí el número de 'El Fígaro", revista ilustrada de la Habana y donde se ha publicado lo que a continuación va. Deseo que lo den en toda su "amplitud", para que Don Jorge Mitre, que es una persona inteligente y muy respetuoso del nombre y del prestigio del diario que heredó como abolengo de profesión, sepa cómo jira, fuera del país la influencia de "La Nación" los agentes comerciales de un aventurero como el chino Quiroga. He aquí lo que dice "El Fígaro":

"Ya se ha hablado en la Habana de esta genial artista argentina. Su representante, el distinguido periodista señor Manuel Frexas — redactor de "La Nación", de Buenos Aires — habló conmigo hace algunos días. Trataba de cerrar un contrato con algún teatro de esta ciudad, lo que logró con el señor Baños, del Nacional. Y el galante señor Frexas me obsequió con ese retrato de Camila Quiroga, una de las figuras más brillantes del teatro contemporáneo, victoriosa en París y triunfante en España.

La compañía de Camila Quiroga es uno de los más admirables conjuntos dramáticos que circulan por los escenarios de prestigio. Es teatro argentino exclusivamente, dando a los públicos selectos un espectáculo delicioso de buen gusto y de arte supremo. Si Cuba tuviera una empresa así, los autores cubanos no se verían obligados a tolerar las majaderías y los abusos de empresas extranjeras que explotan nuestra intelectualidad y obligan al público a tragarse marañas idiotas y pesadeces importadas y en muchas ocasiones vapuleadas en el lugar de origen.

Camila Quiroga, elegante dama de familia bien quista, rica, artista por temperamento, renunció a la vida holgada y quieta de la familia plácida y se lanzó en unión de su caballeroso consorte a la aventura del teatro. Y venció preocupaciones sociales y obtuvo el premio de su mérito. Hoy la Argentina la ama por el honor que la da, y el mundo admira su tesón y su sacrificio en prez de la escena contemporánea.

El gobierno de Méjico ha firmado una contrata de tres meses con el representante de la señora Quiroga, para que la brillante compañía actúe en la capital de la vecina república. Después vendrá a la Habana y aquí nos daremos el placer de saborear arte elevado y puro."

Entre el repertorio anunciado y no obstante la prohibición de la Sociedad Argentina de Autores, anuncian las siguientes obras:

"La fuerza ciega, de Vicente Martínez Cuitiño; "La montaña de las brujas", de Julio Sánchez Gardel; "Las de Barranco", de Gregorio de Laferrere; "Cuervos rubios", de Vicente Martínez Cuitiño; "Los mirasoles", de Julio Sánchez Gardel; "El complot del silencio", de César Iglesias Paz.

En marzo nos daremos el gusto de admirar a la compañía de Camila Quiroga. Y admiraremos en particular a Camila Quiroga, que es una espléndida actriz y una hermosísima mujer, elegante, simpática y muy culta.

El señor Frexas calcula que a principios de la primavera nos ofrecerá por lo menos treinta representaciones en el Nacional. Y ojalá la presencia del excelente conjunto dramático argentino sirva de estímulo a los nuestros y se forme una compañía cubana que valga la pena de que haya autores. Hoy, descontando la compañía de Alhambra, que en su género es única, las demás empresas no toman en consideración las obras de cubanos, excepto Actualidades, que mal o bien, algo defiende nuestra labor, aunque no tanto como puede...

En Cuba las empresas teatrales son extranjeras y cuando hacen una obra cubana creen que tienen méritos contraídos para proceder con desplantes y embutirnos a renglón seguido verdaderos mamarrachos. Da la casualidad que cuando las obras son hechas en Cuba, los autores no son cubanos...

Camila Quiroga, ha hecho el teatro argentino. Verdad que el teatro argentino tiene actores como Parravicini. Aquí sería fácil hacer una compañía cubana, aún a base de actores españoles; no para que hagan obras cubanas exclusivas, sino principalmente; sin perjuicio de pasar el teatro español en sus buenas producciones y traducir de otras escenas. Pero no al punto de que lo que en España silban aquí tenga que ser aceptado porque sí, como sucede actualmente...

Saludemos a la exquisita señora Quiroga y sus huestes, que quizá sean nuncio de mejor época para nuestro teatro."

Firma esta serie de embustes y falsedades el señor Jesús J. López, que es indudable ha sido engañado por el representante de "La Nación" el que se desprende del mismo artículo. Los agentes diplomáticos de Cuba se habrán sentido avergonzados cuando apareció esta crónica. Camila Quiroga "dama de alta sociedad, que deja la vida holgada y el esplendor" aristocrático por las tablas, hace poco honor a la sociedad distinguida argentina.

No hace diez años salía de un conventillo para trabajar en los cuadros filodramáticos, y su "caballeroso' 'esposo, era "chauffeur" en esa época.

Muchachos, felicítenlo a don Jorge Mitre por haber hecho intervenir a "La Nación" en este informe periodístico de Cuba.

PEDRO

La bancarrota de la sociedad de empresarios

Renuncia de Faustino Da Rosa

Don Faustino Da Rosa ha renunciado a la sociedad maffiosa de los empresarios. La retirada violenta del presidente de esa agrupación espúrea, marca el principio de disolución de la misma, o por lo menos, prueba la inconsistencia de su poder orgánico. A raíz de la licitación del teatro Colón, el señor Da Rosa y su socio Walter Mocchi, comprendiendo que las concesiones de la primer sala argentina, no podían vincularse a una sociedad que inhibe a todos los gremios nacionales del arte escénico, llevaron ante la "maffia" organizada, ese problema de índole moral y colectivo.

Ellos no se encontraban en la situación de un empresario cualquiera; iban a asumir la representación de una sala que tiene en cierto modo el aspecto de un organismo comunal comprendido en la categoría de servicio público: asumían una expresión de estado, en su condición de directores de un teatro que pertenece a la nación. Por eso, traían ante el triunviro de la Sociedad de Empresarios, la dificultad que planteaba la existencia de una inhibición monstruosa y torpe, a la que ellos se vinculaban indirectamente, por estar en esa sociedad y por asumir Da Rosa en particular la presidencia. Los Gerino, los Traversa y Alippis, "gente de historia" que dice Mocchi, rechazaron toda proposición conciliatoria. Da Rosa y Mocchi debieron convencerse que actuaban en una sociedad irresponsable: ellos no podían cargar con el lote de errores que se desprendía de esa situación. Como consecuencia, el señor Da Rosa, de "motu proprio", elevó su renuncia indeclinable a la Sociedad de Empresarios, y completando su pensamiento, anticipó a los gremios teatrales, que, respetuoso de las leyes orgánicas del país, las cuales reconocían la legalidad de las relaciones gremiales, se apartaba de una entidad que los desconocía, y ponía su condición de empresario al alcance de una inteligencia colectiva. De esta actitud, ha provenido un acercamiento que dió motivos a ciertos ofrecimientos particulares del señor Da Rosa. Entre elos el más fundamental para las gentes de teatro, es la entrega de una sala de espectáculos a la Sociedad Argentina de Autores. Tratando de formalizar más ampliamente estos compromisos, el señor Da Rosa, ha pedido que intervenga directamente la delegación socialista del Concejo Deliberante, cuerpo comunial que rige los destinos del teatro en que él será emprsario. y ante ellos, llamado a ratificarse, ratificó en la tarde de ayer su renuncia a la Sociedad de Empresarios y la entrega del local prometido. Quiere decir, que la eliminación voluntaria del presidente de la Sociedad de Empresarios, tiene par la opinión pública, dos aspectos tan diversos como interesanees: 1o. Una institución cuyo presidente se retira de ella por considerar su condición personal lesionada por las decisiones de sus consocios, es una institución pasible de todas las sospechas morales; 2o. Un empresario destacado que se vuelve hacia los gremios en conflicto, reconoce que el movimiento producido últimamente, tenía una legal y poderosa razón de haberse producido.

Agréguese a esto, la consecuencia posible que tendrá el suceso.

En su edición última, anuncia ya un diario de Montevideo, que uno de los empresarios más fuertes de allí, se separa también de la Sociedad de Empresarios, y no sería extraño que aquí, otro empresario, u otros empresarios, tomasen la misma resolución que Caderdoso y Da Rosa.

Estamos pues, al comienzo del fin de una entidad que siempre creímos al margen de la ley. Se irá con ella, todo el malestar que reinaba en el ambiente... y al fin y al cabo, habrán sido lógicos una vez. No se puede permanecer asociado, cuando los intereses son antagónicos.

¿Qué le importa a Muiño que reviente Ratti, si él llena su teatro? ¿Qué le importa a Ratti que Parravicini no tenga público si él puede seguir tirando con suerte varía?

Delgado si pudiese llevarse a su teatro toda la gente que va al Apolo se la llevaría. Si Gerino pudiese, compraría todor los teatros de Buenos Aires, echaría a la calle a todos sus empresarios actuales y a los primeros actores empresa y los haría trabajar por un cuarto del diario que hacen hoy.

Como en los tumultos callejeros, se ha comenzado a oir la voz sensata.

¡A disolverse, señores!

LOS JUECES TIENEN SED

Un atentado a la justicia en nombre de la ley...

Hay un delito que se llama robo, y que no pensamos defender, por cuanto es demasiado conocido entre ciertos políticos y comerciantes. En los políticos un robo, se llama "asunto"..., en los comerciantes, "negocio"... Hay para regir la marcha de los hombres, una cosa de goma, que se llama código. El código tiene como los coladores, miles y miles de agujeros, que sirven para el escape, y tiene al mismo tiempo, alma de jugador tramposo. El código es así. Lo inventó un montón de desocupados, para molestar al vecino. La ley no sirve para proteger nada más que a los que viven de ella...

Un muchacho — no hace falta dar su nombre ni ponerlo en evidencia, como hacen ciertos gacetilleros inútiles — cometió un día un desliz. Cometió ese delito que se llama robo, y que es tan frecuente entre políticos y comerciantes... Lo hizo quizá por necesidad... Ante aquel acto, los jueces se pusieron de pie, y hablando de honradez, de justicia y de otras cosas, lo condenaron a seis años y medio de prisión.

Para algo están las cárceles... Pero el muchacho huyó... Anduvo por tierras extrañas, escapando a la tropa, como un paria. Para despistar a los perros, hasta se cambió el nombre. Y como era un hombre decente, se dedicó al trabajo. Le gustaba el teatro. Entró a él; luchando, con méritos propios, logró al cabo de seis años, un puesto destacado. Con el dinero que su labor le daba, empezó a formar su nido de amor. Con los ahorros había comprado los muebles... Tenía su vida sencilla, cierto encanto. Sus compañeros lo querían todos... Cuando el muchacho se decidía a ser feliz, un policía miserable cae sobre él. ¿Qué era? La cárcel lo esperaba con una puerta abierta. Era necesario, para tranquilidad de los severos jueces, que aquel hombre fracasara en su vida. Tenía que pagar con un trozo de su existencia, un delito vulgar... El código no podía quedar burlado... ¡Un hombre!— pedía la celda, el cerrojo...

Y lo llevaron. Nada importan seis años de excelente conducta... Los jueces, necesitan ese hombre, para reemplazar, quizá, algún hueco.. .¿Su labor? ¿Su nombre artístico? ¿Su hogar? ¿Su amor? Nada. ¡A la cárcel! Y en vano la felicidad y el público, y sus amigos lo perdonan. ¡Los jueces no! ¡Da asco! Y todavía habrá medallas para el pesquisa "fiel"... Razón tenía Dicenta, cuando maldecía a los perros... ¡Hermano, a la cárcel!

Cuando salgas, el alma envenenada, viciado el cuerpo, con asco en la boca y odio en el corazón, cuando salgas con la vida deshecha, los jueces te señalarán al pasar.

—Esa es mi obra — dirán, y soñarán con la posteridad.

Y entonces, sí, muchacho, tendrá derecho a ser malo. Fiera, hiena. ¡Mejor!

Isaac Morales.

LA RECITACION

A propósito de Berta Singerman

Que la recitación poética puede alcanzar nobleza de arte, certifícalo el poeta de "Les Trophees" dedicando uno de sus célebres sonetos al trágico Rossi, "aprés une recitation de Dante":

Pourtant tu fus plus grand et plus terrible, un soir.
Car j'al gouté l'horreur et le plaisir sublimes.
Pour la première fois, d'entendre les trois rimes,
Sonner par ta voix dor leur fanfare de fer;
Et, rouge du replet de l'infernal fiamme,
J'a vu—j'en al fremi jusques au fond de l'âme—
Alighieri vivant dire un chant de l'Enfer.

No hace mucho, escuchando a Berta Singerman, he comprendido en parte el entusiasmo de Heredia. Pues, en verdad, hasta ese momento, mi impresión al respecto era deplorable. Ninguna de las varias recitaciones a que tuve oportunidad de asistir, consiguió modificarla. Por no ser lato, recordaré sólo mi decepción de Alemany Vila. ¿Se debió algo a los poemas que le oí recitar? Indudablemente. Eran "Campanas matinales", de Santos Chocano, "A Sarmiento", de Rivarola y "Marcha triunfal", de Darío. El vate peruano, con su elocuencia de orador parlamentario, no entra en el número de nuestros dilectos, ni mucho menos. Del señor Rivarola, ni qué decir. A propósito de la Marcha de Darío permítasenos algunas palabras; como se sabe, dicho poema figura entre los más celebrados del maestro. ¿Es, con todo, digno de ello? Nos parece que de ninguna manera, pese a las opiniones contrarias. "Marcha triunfal" es, a no dudar, una composición mediocre, aunque "aurea" si se puede: "aurea mediocritas". ¿A qué se debe, pues, su éxito? Al elogio de Rodó, probablemente, a su título sonoro, y a su misma mediocridad!...

Esto no tiene nada de raro. Por lo demás, Darío es un poeta muy desigual (no lo decimos ni en pro ni en contra, sino hacemos constar el hecho) y por eso se difundió tanto, es decir, gracias a sus versos de segundo orden. El grande y real poeta de tantos cantos insignes, tuvo a menudo malos ratos: "El clavicordio de la abuela", "La bella niña del Brasil", la "Oda a Mitre", etc., dirán si miento. La técnica, por admirable que sea—tal el caso de "Marcha triunfal"—no salva al poema que no reune méritos más altos. Si la concepción es pobre, la emoción escasa o falsa, las imágenes y el estilo vulgar ¿nos satisfaremos con los halagos de la música verbal? No ciertamente. Por otra parte, la música genuina del verso es espiritual o interna. "La poesía tiene dos oídos", respondió Apolo, consultado por un amigo de Eurípides en Dodona. Recuérdese las palabras del propio Darío: "Hay también una melodía ideal. La música es muchas veces de la idea solamente." Aquella misma que el filósofo de Samos escuchó en las estrellas. "La música para el pitagórico es la expresión de una especie de ritmo íntimo, común a las cosas y a la conciencia." Todo poeta de verdad resulta de suyo un músico pitagórico.

A hacer sensible ese ritmo profundo debe tender el esfuerzo del que recita y determinar su éxito.

Aunque a veces no parezca, en realidad la composición que poéticamente no es buena tampoco lo es para recitarla; y esto por la razón simple de que el objeto de la recitación es la composición misma, y si esta es mala, recitándola solo se habrá conseguido poner más en claro sus fallas. Si se trata de canto, la cosa cambia: este asume entonces el papel principal, y la letra importa poco o nada.

Ahora bien; las poesías verdaderas pueden adaptarse más o menos a la recitación y ello dependerá también de la capacidad del recitador, y hasta podría aquilatarse el mérito de éste según el número y diversidad de poesías dignas de tal nombre que consiguiera interpretar con acierto.

De Berta Singerman sé decir que me ha dejado una impresión magnífica. Una cosa admira primero que todo: el don de sentir y adaptarse a los géneros más disimiles. Cuenta por cierto con su voz, que es de seda de cristal o de hierro según lo quiera; va libremente de lo melodioso del canto a lo terrible del grito; ya estalla breve y recia como un hacha, a recitando, por ejemplo, el "Balbuceo", de Banchs, se vuelve frágil, clara y temblorosa como una lágrima. He aquí un verso poderoso, poderosamente dicho:

Un llanto cruel como collar de brasas.

He aquí otro gemido tres veces y de manera que alcanza no sé qué prolongación misteriosa:

Y eran una sola sombra larga.

El gesto es siempre sobrio y justo. De ahí su fuerza. Ni aguamiel ni bambolla de melodrama.

Por lo demás, adviértese en la Singerman un claro instinto poético, que la lectura selecta y atenta, afinando su sensibilidad, volverá más seguro. Y esto no es lo que menos importa.

Y si algo habría que desearle, aparte del triunfo definitivo que tanto se merece, fuera que, para regocijo de la belleza, sólo hablara por su boca harmoniosa la palabra de los poetas puros. Así sea.

Luis L. Franco.

LA COMPAÑIA DE PAYA

DEBUTA MAÑANA

Mañana, jueves 12, debutará la flamante compañía que con buen tino y gran celo, ha formado el maestro Payá, uno de los más positivos valores de la escena criolla. Se largará la gran carrera con dos interesantes reprises, que son: "La hora mundial" y "Gente guapa", sainete éste, de Vaccareza. Además, y como número fuerte del programa, se estrenará la última producción de Carlos María Pacheco, titulada "El otro mundo", y que lleva música de Payá, como las anteriormente citadas. Con todo esto, el prestigio de las figuras dirigentes, y el interés despertado, es una fija la nueva temporada. De punta punta, y sin castigar... Ya quedan pocas entradas para el debut.

¡VAYA LA NOVEDAD!

¿TEATRO GROTESCO?

El día menos pensado va a aparecer por ahí, un pobre diablo, descubriendo las cocinas a gas, o la sal amoníaco para los timbres........ Resulta que desde hace un tiempo, se habla de teatro grotesco, y hasta se ha formado por ahí una murga indecorosa, para explotar tal género. ¿Teatro grotesco? ¿Y eso es novedad? Nada de eso, señores. Teatro grotesco, en el amplio sentido de la palabra, es el que han estado haciendo durante todo el año, los autorcetes del círculo. Estos rascas de ahora, no harán por más que quieran, nada más que continuar esa aborrecible cáfila de experpentos. Por eso nos parece de más, esa exhibición que se hizo anoche ante cuatro o cinco aburridos, en el Empire.

No hacía falta. Durante una temporada íntegra, nos dieron teatro grotesco, en la Opera, Buenos Aires, Politeama, San Martín, Apolo y otros anexos, y no creemos que el pobre Enríquez, sea más contrahecho que Arata.

DESLEALTAD

Un colega que accidentalmente ha quedado durante la temporada veraniega al frente de una página teatral que sirve los intereses de los empresarios y amarillos, aprovecha una incidencia desagradable de la vida teatral para hablar despectiva e injuriosamente de los que él titula "cabecillas de la pasada huelga".

Los enemigos de la Federación de Gentes de Teatro se caracterizaron en el conflicto que aún perdura, por la deslealtad con que se han defendido y han atacado a los adversarios. No nos sorprende, pues, que el colega al que aludimos argumento con tanta ruindad.

Dos cosas queremos contestarle tan sólo. Primero que en la huelga que todavía no es "pasada" como se pretende, no hubo cabecillas, porque no hubo rebaño. Fué y es un movimiento colectivo consciente, en el que cada cual ocupó el puesto que le fué dado desempeñar y en el que cada uno contó con el entusiasmo de todos.

Y la otra cosa que le queremos decir al colega que lucha con malas armas, es que en materia de honestidad personal y privada conviene que ningún amarillo trate de agitar la opinión, porque "peor es menealllo". No nos interesa contribuir a la mala reputación de nadie, ni seremos nosotros los que saquemos trapos sucios al sol, pero consiga el señor cronista un permiso especial para hacer una incursión por los prontuarios policiales y verá cosas asombrosas que se relacionan con la gente de teatro que forma hoy en el bando amarillo. Esto lo decimos porque nos resistimos a creer que no haya mucho de ingenuidad en la actitud de ese periodista, paladín de empresarios y traidores.

UN FESTIVAL INTERESANTE

En el Pueyrredón de Flores, se anuncia para esta noche un festival extraordinario en honor de las familias de Flores y Vélez Sarsfield..

Prestará su desinteresado concurso, la compañía Pagano - Ducasse, interpretando "El puñal de los troveros", Además, el actor José Cicarelli, cantará el tango "La copa del olvido", el galán de comedia Nicolás Carreras, recitará el monólogo "Cuenta inmoral" y el popular compañero nuestro Diógenes Taborda, hará varias caricaturas - relámpago, de actualidad.

"EL PAN NUESTRO"

La acreditada revista "Teatro Popular" acaba de publicar, en edición esmerada y barata, esa buena obra de Ernesto Herrera.

RUGGERO Y CIA.

Ruggero, acompañado de Ramirez, Forastiere, y otros actores y actrices, realiza en estos momentos una feliz temporada veraniega en el teatro Verdi. Para hoy anuncian el estreno por aquellos pagos de "Romance Turco" y "Criollos y Gringos".

VIALE, TRABAJA

Del grupo de autores jóvenes, que se destaca ¡que pocos son! — talla en primera fila, Carlos Max Viale, uno de los revisteros más eficaces de la escena criolla, y con un poco más de gracia, que Bayón y Pelay. Carlos Max Viale, se siente trabajador, y esta es la hora, en que la pluma en ristre da los últimos toques a un par de obras que le han solicitado, y sobre las cuales, informan de manera excelente, personas entendidas. Nos alegramos y confiamos plenamente, en que el simpático amigo obtendrá nuevos y merecidos éxitos.

MIGUELITO SE DESPIERTA

Pasábamos ayer a la tarde, por el Marconi y como oyéramos un estertor parecido al de un hombre a quien estuvieran degollando, entramos para inquirir de qué se trataba. Era Miguelito Gea que dormía en una butaca y roncaba como un aserradero. Lo despertamos.

—Hola, Miguelito, ¿qué te pasa? ¿No puedes hacer la siesta en tu domicilio y en tu "garconiere" de la calle Lambaré?

—Hola, ¿qué dice, amigo periodista? ¿Dónde estoy? ¡En el Marconi! ¡Maldito Constanzó!

—¿Es tan fúnebre como el hermano?

—Por ahí anda. Figúrese que me senté para ver un ensayo de "El sueño de Vitucho", acto de transformismo, y me quedé dormido. Suerte que vino Vd. a despertarme. ¿El muy sinvergüenza se ha ido y me abandonó en la butaca!

—Oí ruido desde la calle y entré. Tienes un resoplido digno de Ballerini.

—¡Por favor, no me hable de Ballerini!

—¿Así que mañana e dormirá todo el público con ese "Sueño de Vitucho"?

—¿Público? ¿qué público? ¡Si no viene nadie! Ni el hermano, ese cómico insoportable, viene a verlo. A este transformista pasado mañana lo mando cambiar.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

A los artistas de Varietés

Comunicamos a los artistas de varietés que, habiéndose reorganizado la S. I. A. de V. nos hacemos un deber en invitarlos a todos para formar en nuestras filas y al mismo tiempo comunicarles que La Primitiva Española, de Barcelona, acaba de comunicarnos nuestro ingreso en la Liga Mundial de Organizaciones de Artistas," lo que significa, que estamos unidos desde ya, a la "Liga mundial de Varietés" cuyo asiento principal está en Bruselas.

Queda abierta la inscripción para todos los artistas en nuestro local provisorio La valle 555. Los que lo hagan durante el corriente mes, solo abonarán la cuota mensual establecida anteriormente y a partir de 1o. de Febrero, se fijará una cuota de un peso que resolverá la Asamblea General.

Deben saber todos los artistas, que al presentar el carnet de la S. I. A. de V. en cualquier país donde exista Sociedad Unida a "La Liga Mundial de Varietés", tendrán todos los derechos y beneficios que acuerdan esas entidades a sus asociados

Secretario, Angel Selvati, Presidente Capitán Saenz.

VARIETE EN EL OTRO MUNDO...

En el otro mundo — allá por Rioja y Caseros — existe un teatro de verano, donde actúa en estos momentos, una compañía de variedades, formada por Petit Margarit", "Rubiecita - Saleri", "Mendoza - Capré", "Los Cardelli", "Rosa Crespo" y una troupe de comedias y revistas. ¡Todo a 0.30! dirije el negocio el actor Lanzetta. En el programas, hay unos parrafitos, que por tener cierta originalidad, transcribimos: "Concurra al teatro, ría, goce y con eso disfrutará su espíritu".

"Aire, alegría, sentimiento obtendrá usted al vernos".

"Los romanos pedían pan y circo. Medite Vd. por qué". Todo eso, con música del maestro Manella.

"EL PAN NUESTRO"

La acreditada revista "Teatro Popular", acaba de publicar, en edición esmerada y barata, esa buena obra de Ernesto Herrera.

NEGOCIO EN PUERTA

Es fácil, que dentro de unos días, y que previo desalojo de las cantaoras que han invadido el Mayo debute allí, una compañía nacional de sainetes y revistas, bajo la dirección del popular actor Felipe Pannigazzi.

Creemos que el negocio, a precios populares, como ha sido planeado, puede resultar. Veremos que pasa.

LOS DE ATLANTIDA

Mañana debutará en Pergamino, la compañía Atlántida, que marcha infatigable a los órdenes de Queirolo. De Pergamino, tras breve temporada, tornarán a Rosario, para cumplir un compromiso contraído con el teatro Select. Luego... ¿Quién sabe?

"EL PAN NUESTRO DE CADA DIA" POR NARCISIN

Se repitió anoche por segunda vez en el Apolo, la pieza en un acto de Ramos Carriou. "El pan nuestro de cada día", obra en donde el simpático pebete de Ibáñez, tiene un verdadero acierto interpretando el vivaz personaje de elPillo. La obra es de corte antiguo y está elaborada en forma sencilla, pero su asunto es agradable, y sus escens, en extremo entretenidas, desde la preliminar, hasta que cae el telón. Narcisín, está en ella colosal y así lo entendió el público, festejando la labor del pequeño, con repetidos aplausos.

Secundaron la labor del chico, la actriz Matilde Toscano y los actores, Ibáñez, Menéndez, Solano, Nessi y Armisén.

A continuación cantó algunos couplets la tiple Julia Alonso, siendo también muy aplaudida.

CORREO

M. F. — Antonio Podestá es multimillonario y prestamista infortunado. Organiza una temporada de verano en el Apola, para ganarse unos pesos problemáticos.

S. M.—En Rosario. oN han llegado las fotografías.

SAN MARTIN DE FLORES

El éxito alcanzado desde el día del debut por la compañía que encabeza la inteligente actriz, Sra. Lina Estevez, viene confirmándose diariamente y forzoso que tenía que ser así, ya que cuenta con buenos elementos para efectuar una fructuosa temporada.

Con La Rondalla, tuvo lugar en la sección vermouth la presentación de la actriz Fany Brena, quien supo conquistar merecidos aplausos.

La comedia de Saldías "El Caballo de Bastos", ha logrado interesar al público, razón por la que las familias del populoso Flores, retribuyen los esfuerzos del elenco, llenando su sala y premiándole con sus ovaciones.

OPINIONES AJENAS

LAS MURGAS EN ESCENA

Es necesario, de una vez por todas, aventar, para siempre, del teatro nacional, ese despreciable pegote que, autores complacientes o mercenarios, han adherido a sus producciones.

El teatro nacional, después de la obra precursora de Sánchez y Laferrére—queremos, únicamente, mentar a los muertos para no despertar susceptibilidades en los vivos — ha sido bastardeado, salvo pocas y generosas excepciones, por mercaderes del teatro, que, al igual que los fustigados bíblicos, merecen ser expulsados del templo a latigazos y despreciados...

Es triste, después de la promisora labor de aquellos muertos ilustres que creyeron hacer obra buena desterrando el gaucho de la escena, contemplar, en híbrida promiscuidad de patoteros ignorantes y de musicantes de cuarto orden, enseñoreándose en la escena nativa, dando al público el triste espectáculo de su presencia arrabalera.

Y cabe, conjuntamente con la fustigación a esos mal llamados autores teatrales, a la censurable, interminable caravana que se encamina, noche a noche, a ese que debiera ser santuario del arte, a celebrar ruidosamente el brindis chabacano o el tango subalterno.

De ahí deriva este desaliento doloroso que aqueja a los autores celosos de su nombre y de su obra y de ahí mismo se encumbra este repulsivo momento teatral, que ha convertido en magnates del teatro a cuatro audaces, sin ilustración y sin talento.

La crítica serena no ha, ni siquiera, levantado el más mínimo escozor en la epidermis de estos prójimos, al censurarles sus tristes recursos de implantar, en el teatro, las vergonzosas escenas que, noche a noche, se suceden en cabarets y milongas.

Es que, es necesario decirlo, aunque produzca escozores, los autores aquellos hubieran roto en mil pedazos "Los muertos" o "Las de Barranco," antes de consentir en que, en su producción honesta, hubieran venido a recrear a su público arrabalero las cadencias haraganas y somnolientas del tango.

Pero, como todo es transitorio, esperamos que nuestro teatro o, mejor dicho, nuestro público se aburra de tanta broza y haga el vacío a esas subalternidades que, con profundo desprecio, hemos comentado.

A. Marré Llober.

París Hotel.

APUNTES INTERESANTES

EL TEMPERAMENTO ARTISTICO

Recordando el temperamento de los más célebres actores — ha dicho un cronista: "El insigne y nunca bastante llorado Antonio Vico, en las obras más dramáticas, y en las más difíciles situaciones, era dueño absoluto de sus facultades mentales, con independencia de su labor escénica, trabajo dúplice que parece imposible, y que él realizaba, sin embargo. Mil veces lo demostró.

Exteriorizando los más hondos y tiernos sentimientos, o las pasiones más exaltadas, vivas y tempestuosas, por dentro estaba sereno y frío, como si aquello no fuera con él y como si no hiciera nada de particular. Era, pues, de los que consiguen separarse del personaje que interpretan y ser, como queda dicho, un espectador más.

Era hombre ocurrente, agudo, ingenioso y de humor festivo, aun en medio de sus más grandes crisis y de sus mayores tribulaciones, que algunas tuvo. Pero hallándose en él

lo cómico y lo grave confundidos,

que dijo Becquer, se resolvían invariablemente en una nota alegre, irónicamente humorista cuando más.

Más de una vez, cuando por virtud de su talento excepcional y de su inspiración soberana, ponía en elevada tensión los nervios del público, haciendo vibrar todas las cuerdas del sentimiento, los hombres sobrecogidos y las mujeres llorosas; cuando el entusiasmo llegaba a su colmo, Vico le decía una agudeza o una ingeniosidad en voz baja al actor que estaba con él en escena, o se acercaba disimuladamente a una caja de bastidores y nos la decía a los amigos que desde allí presenciábamos la representación; agudeza o ingeniosidad que provocaban la risa del que las oía. Y una vez dichas, volvía a entrar en la situación con la misma facilidad que había salido de ella y a producir el efecto que deseaba. ¡Asombrosa facilidad!

En el hermoso y célebre drama titulado "Los amantes de Teruel", que era de las obras que mejor interpretaba, en una de sus más culminantes situaciones, en la llamada escena del árbol, cuando unos bandoleros atan al tronco del mismo a Diego Marsilla al objeto de que no tuviese tiempo de evitar la boda de Isabel, llegaba Antonio Vico a un grado verdaderamente portentoso de sublimidad dramática: expresaba la desesperación, el dolor y la ira de tan trágica manera, que producía entusiasta delirio en el público, subyugado y estremecido ante el genio poderoso del preclaro artista. Pues bien; en aquella tremenda situación, cuando gritaba con voz estentórea e iracunda:

Infames bandoleros
que me habéis a traición acometido,

y en la sala estallaba un aplauso ruidoso, prolongado y ensordecedor, Diego Marsilla, digo, don Antonio, empleaba el tiempo en decir, por lo bajo, alguna frase cómica reñida de todo en todo con la situación del drama, y que producía gran regocijo en los que le escuchaban. En seguida volvía a la fiscción escénica, y aquellos gritos de "¡Padre! ¡Padre!" ponían el vello de punta a los espectadores y resurgía el aplauso formidable y atronador. ¡Era mucho hombre y mucho actor!

Vico se hacía aplaudir siempre que quería y donde se le antojaba, en el pasaje más sencillo y en la frase más pálida e inocente, con un gesto, con una inflexión de voz, con algo inexplicable e incomprensible, y que era el secreto de su arte sugestivo, sublime y poderoso. Era un verdadero genio de la escena.

RECUERDOS

Después del áspero ajetreo del sábado, donde a la ruda labor cotidiana se une, no bien llega la noche, el regocijo plebeyo del día siguiente, los domingos son una tregua, un a modo de oasis fresco y pacífico en el desierto ardiente de la batalla semanal; algo semejante a esos "calderones" que ponen los músicos a continuación y como matiz rembranesco de las grandes exaltaciones musicales.

En Madrid, los domingos son bulliciosos: la alegría latina, poco devota del hogar, se derrama por las calles y lo invade todo; el público va a los toros, llena los teatros y los cafés, disputa en los merenderos al aire libre, y baila canallesco en los salones, donde Terpsícore sonríe a los acordes de un pianillo de manubrio. Es la fiesta del pueblo. Para ese día los hombres reservan el estreno de una corbata, las mujeres guardan el primor crujiente de unas enaguas almidonadas, o la coquetería chulesca de unos zapatitos de charol...

En París, por el contrario, y más aun en Londres, los domingos son tristes; una parte del vecindario se traslada al campo a disfrutar del sol, si es invierno, y si verano de la alegría optimista de los bosques verdes; otras familias se refugian en sus casas y dejan pasar la melancolía de las horas vespertinas oyendo la lectura de algún libro piadoso.

Los domingos bonaerenses también son tristes, o, mejor dicho, silenciosos; porque la impresión que producen en el forastero más es de quietud y recogimiento, que de melancolía.

En mi dormitorio, con sus dos balcones orientados hacia Poniente, amanece sin prisa. Es una habitación grande, con suelo de madera y muros altos y sonantes, entre los cuales crecen los ruídos de la calle, que es muy central y pasajera: trepidación de camiones cargados, atabalear de caballos, fragor de tranvías, clarinear de automóviles, todo repercute bajo su techumbe con tableteos furiosos de resaca.

Una mañana me despierto tarde; sin ver el reloj, sé que he dormido mucho; lo conozco en la juvenil diligencia con que mis párpados se abren a la luz, y en el bienestar ágil y fuerte de mis músculos. Un gran silencio me rodea, no papasan coches, ni automóviles, ni oigo el incómodo pregoneo de los vendedores ambulantes... ¿Cómo, qué sucede?... Sorprendido, apoyo un timbre. Aparece la criada: es una de esas galleguitas menudas, regordetillas, que se ruborizan fácilmente y hablan sin levantar del suelo los ojos humildes.

Pregunto:

—¿Qué día es hoy: viernes, sábado?...

—Domingo, señor.

—¡No puede ser!

Ella insiste; lo sabe bien, no puede equivocarse: es el día brujo de la libertad y del sol, en que todas las muchachas pobres que tienen novio sueñan, hora por hora, durante el aburrimiento laborioso de la semana.

Me levanto y, fumando un cigarrillo, me asomo al balcón. Efectivamente, la sirvienta no se ha engañado; es domingo. Todos los comercios aparecen cerrados; la calle amplia, rectilínea, desierta, con su quietud rústica y su caserío de un solo piso, trae al espíritu recuerdos de vida provinciana. Después de almorzar me visto y lentamente, con aquel raro y aristocrático contentamiento que algunas veces nos produce el estar solos, describo a través de la capital una trayectoria vacilante. Poco a poco, a lo largo de estas calles tan diferentes de las europeas, de estas calles erectas y enormes que forman horizonte, mis pies me llevan de extremo a otro de la urbe, que, silenciosa y sin gente, produce la impresión de una jaula vacía. Por la mañana cayó un ligero aguacero que prendió vivacidades extrañas, frescas, genuinamente primaverales en el aire cálido. Agoniza la tarde. La paralización del tráfico cotidiano no ha levantado la densa nube de polvo que flota habitualmente, a modo de nimbo malsano, sobre la ciudad, y en la atmósfera diáfana, transparente, los primeros luceros nocherniegos brillan con resplandor desusado. En la "terrasse" de los cafés hay corta concurrencia: la mayoría del público está en las carreras de caballos, o en los remates de terrenos, dando satisfacción a ese anhelo de propiedad que caracteriza a la sociedad porteña y a los extranjeros aquí establecidos. No hay periódicos; los vendedores ambulantes callan; todo reposa en la quietud de las calles sin gente; muchas casas aparecen cerradas y con las persianas de sus balcones corridas, herméticas, impenetrables, como párpados cargados de sueño; únicamente en algunas tiendas de modas de la Avenida de Mayo y de las calles Esmeralda y Florida, verdadero foco de todas las elegancias de la ciudad, las vidrieras permanecen abiertas, y bajo una discreta claridad cenital, varios maniquíes femeninos de cera, adornados con aparatosos sombreros y vestidos lujosamente, según los últimos figurines traídos de Europa, parecen bailar tras el cristal y ante los ojos embobados del transeunte, una pavana de ensueño, sin mudanzas y sin notas...

Pero con la llegada de la noche, la urbe readquiere su animación proverbial; las calles se llenan de coches, la multitud se codea y oprime en las esquinas, los cafés y los teatros rebosan gente. Diríase que la gran cosmópolis es una especie de corazón que, en su gigantesco palpitar, recibe y embebe por las tardes a la misma multitud que de mañana y semejante a una oleada de sangre, expelió hacia el campo, en busca de oxígeno, de sol y de salud.

Pasó el domingo: ya la luna empuja hacia Poniente su camino de plata, ya los gallos, uno tras otro, van colgando en la obscuridad nocturna el misterio profético de sus primeros gritos. La ciudad duerme otra vez, y en este sueño que pronto disiparán las claridades del amanecer, laten las semillas del provenir, los gérmenes preciosos de actividad que han de consumirse en la fecunda batalla de la semana próxima.

Eduardo Zamacois.

Variétés y otros excesos

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE ARTISTAS DE VARIETES

Su adhesión a la L. M. de O. de A. y el plazo corto de reincorporación

No necesitamos hacer un profundo estudio de las ventajas que reportarán a esa sociedad el reconocimiento de su adhesión a la "Liga Mundial de Organizaciones de Artistas de Varietés", por cuanto ellas son muy claras y precisas, por lo tanto, dedicamos únicamente una pequeña observación sobre el corto plazo que se ha dado, para la reinscripción de los asociados.

El núcleo que abarca las varietés, es numeroso, y en la actualidad repartido en la república, lo cual, ya sea por la distancia en que se encuentren o por la falta de conocimiento de aquella, puede imposibilitar el cumplimiento de la inscripción y máxime en un plazo tan perentorio como son 30 días. Además, sucederá como acontece en el seno de una familia, que todos piensan y hablan segú su criterio ,y éste por lo general, es siempre contrario a sus mayores o directores, razón por la cual, debe primar la concordia para evitar desinteligencias, esto es, otorgar un plazo prudencial y razonable.

La aceptación de adhesión, después de los temporales de desacuerdo y desaliento que últimamente agitó a los componentes de esa sociedad, da un carácter de una verdadera transformación radical, a la que debe corresponderse con leal compañerismo y seriedad, por el mismo buen nombre del país donde se constituye dicha organización.

A continuación publicamos la contestación a la nota publicada ayer:

"Señor presidente de "La Primitiva Españoia". — Barcelona. — Muy señor nuestro: Nos hacemos un deber en comunicar a Vd. y por su intermedio a esa floreciente entidad, que nuestra sociedad, debido a falta de fondos y no haber llegado a tiempo la contestación de Vds., donde constara nuestro ingreso a la Liga Mundial de Varietés, vino la desmoralización entre los compañeros dejando en suspenso la marcha de la S. I. de A. de V. Hoy que obra en nuestro poder la carta enviada por Vd. comunicando nuestro ingreso, significa que nuestros anhelos no han sido estériles y la noticia de entrada a formar parte de la gran familia de artistas, nos ha impulsado a todos como a un solo hombre y esta es la hora que vuelve a existir la S. I. de V. Debemos comunicarle que aceptamos en todas sus partes los reglamentos establecidos por la L. . de O. de A. de V., que tuvo a bien enviarnos. Sería conveniente notificar a todos los compañeros, cuando salgan contratados para ésta, se presenten en nuestro local social a su llegada, a fin de que queden enterados que aquí encontrarán todo el apoyo que a nuestros alcances está facilitar.

Lo mismo rogamos a Vd. quiera comunicar a Bruselas, para que, a su vez, llegue a conocimiento de todos los artistas, nuestra resolución. Tenemos entendidos (y en caso de ser así, nos lo confirmará) que todos los artistas que lleguen a ésta y pertenezcan a entidades afiliadas a la L. M. de O. de A. de V. abonarán aquí, la cuota mensual establecida por nuestra sociedad, y los que vayan de aquí al extranjero, harán lo mismo ante las sociedades donde se

CAPITAN SAENZ



Presidente de la Sociedad Internacional de Artistas de Varieté. Conocido artista de nuestro público y que siempre ha contado con la simpatía y confianza de sus compañeros.

presenten. Esperando nos aclare este punto y repitiendo a Vd., que nos sentimos orgullosos al considerar que desde la fecha pertenecemos a la L. M. de O de A. de V., nos es grato saludarlo muy atte. — Capitán Sáenz, presidente; Ansel Sebratti, secretario".

Ayer quedó nombrada y constituída la comisión directiva provisional de la S. I. de A. de V. que será reemplazada en la primera asamblea que oportunamente citará. — Presidente, Capitán Sáenz; tesorero, Guido Appiani; secretario, Angel Sebratti; vocales: J. Navarrine, Guglielmi, Rucolín, Junyent, Raggi y Pastor.

Socios incorporados hasta ayer:

Capitán Sáenz, Negri y Appiani, Los Sebratti, Quinteto Navarrine, Guglielmi, Rucolín, Junyent, Raggi, Landon and Landon, Milly and Wuillia, Ramos, Mixasi, Duarte, Los Dorly, Trío Pastor, Los Melani, Les Durán, Rosiers, Rubiecita Saleri, Fénix, Los Madrileños, Carelli, Trompeta, Aponte, Trío Laperié, T. Lezards, Azucena, Trío Pantos, Línder, Los Porteños, Rosita y Macareno, Los Mechirene, Lauffer, Profesor Fernández, Esteban Palos, Rucolín Francisco, Jaime Roura, Les Couders, Belbedere y la Sevillita.

La C. D. ha resuelto lo siguiente:

Queda establecido que los artistas que se encuentren en el exterior se les amplía el plazo de reincorporación hasta su regreso a esta capital.

Desde la fecha se extenderán los respectivos carnets con la estampilla correspondiente a enero en curso.

Dejar establecida la Bolsa de Trabajo, para atender el pedido de empresarios.

DIANA DE LYS—

Nombre que corresponde a una linda "piba" que mañana hará no solo su debut, sino aun su primera presentación en esta capital.

La prestigiosa sala del Porteño, será el marco de los éxitos de la nueva y elegante artista, que según pálpito de S. M. Flores 1o., quitará moños a muchas "estrelladas" estrellas.

MISS LOPEZ—

Y su aplaudido apéndice el excéntrico, reforzarán desde mañana el cartel de la sección varietés del teatro que a Flores tiene por Majestad.

CARMEN MORENO



La simpática tonadillera gran porcentaje del dueto Las Porteñas tan populares como estimadas de nuestro público

EN CONTRA DE UN VETO

La reunión de hoy

La Sociedad Argentina de Artistas de aVrietés, nos pide la publicación de las siguientes líneas que publicamos compiacidos.

Se comunica a los artistas asociados que el miércoles 11 del corriente después de terminados los espectáculos teatrales se realizará en la Secrtaría social, Chacabuco 90, la primra Asamblea extraordinaria para tratar en ella de solicitar del señor Intendente Municipal, no haga lugar al veto pedido por la Inspección General, del proyecto Mantecón, recientemente sancionado por el Concejo Deliberante, a solicitud de esta Institución Artística. En la misma Asamblea se nombrará lan ueva Comisión Directiva y el cuerpo de redacción de la revista teatral "Heraldo Artístico", órgano oficial de esta Sociedad a aparecer próximamente.

Se solicita a los artistas asociados la más puntual sistencia,por la importancia de los asuntos a tratarse. Por la Comisión Domingo A. Froio, Presidente.

Sociales

Necrológicas.—

Ha causado sensible impresión la desaparición de la señora Clara Laffont de Houssay, tronco de numerosa familia.

La distinguida dama tenía estimabilísimas cualidades que hacen más sensible su fallecimiento.

Los restos de la señora de Houssay fueron conducidos en la mañana de hoy al cementerio del Oeste con un selecto acompañamiento.

Viajeros.—

Para Mar del Plata ha partido el señor Arturo Ayala, quien se dirigirá después a Montevideo.

BOX

Aurelio Borneto-Elio Plaisant

Se encontrarán en el Boxing Club de Buenos Aires el 4 de febrero

Ha sido firmada ayer en esta institución el match del epígrafe, por el que Plaisant, llamado a aclarar su posición con los adversarios pasados, ha aceptado, prometiendo también hacerlo con los que lo deseen de verdad.

Los bornetistas, los que aducían que no solamente Galtieri tenía razón de haber disputado el título argentino ,estarán pues, de parabienes. Borneto subirá nuevamente al ring para encontrarse con el campeón, en plena forma, como jamás lo ha estado y tendremos una nueva oportunidad de constatar si es real su adelanto y era lógica su aspiración

Por nuestra parte, no deseamos sino el triunfo del que mayor esfuerzo realice, simpatizando siempre con los hombres, sea cual fuera su posición y su condición si comprendemos en su espíritu de trabajo ,la finalidad de conquistar méritos y alcanzar distinción.

SOBRE EL CAMPEONATO DE PROFESIONALES

Sabemos que algunos profesionales están entrenándose para anotarse en este concurso nacional, y que otros lo harán en todas las categorías no obstante ser de peso Middle Weight.

COMBATE SEGURA-GALTIERI

Esta tarde probablemente quedará firmada la pelea entre estos dos profesionales.

Las tramitaciones que fueron hechas por tres instituciones han dado término, permitiéndonos asegurar que será esta lucha una de las que mayor interés hayan despertado entre nuestros aficionados. Galtieri boxeador conocido y de característica noble, en el tablado, por su forma de volear enérgica y agena a toda combinación ha sido el mejor adversario que hubiera podido buscarse para probar en forma concluyente al mendocino Segura de quien se tiene buena referencia.

Campanella y Sobral—

El sábado 24 del corriente, en el teatro Municipal de Bahía Blanca se encontrarán estos profesionales, realizando un match a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas.

Deportistas en viaje—

Para Entre Ríos se ausentan hoy los aficionados señores Juan Carlos Rodríguez y Abel Meana, acompañados del profesional señor Julio Pérez.

—Para San Juan, hoy, el secretario del Boxing Club de Buenos Aires, señor Pérez Aubone.

Ballester Boxing Club—

En el teatro Victoria de Ramos Mejía, se realizará el sábado 14 del corriente, un interesante festival, en el que tomarán parte conocidos aficionados.

Como número principal del programa figura un match académico entre los profesores A. Ballester y Jorge Casariego, en el cual actuará de referee el campeón argentino Elio Plaisant.

ALFREDO CULPIN Y SUS METODOS DE ENTRENAMIENTO

En una revista llegada a nuestras manos, leímos algunas consideraciones sobre los métodos de entrenamiento del profesor Alfredo Culpin. Indiscutiblemente se trata de uno de los hombres más capacitados para ello, buena prueba de esta afirmación nuestra, lo ha sido el entrenamiento del campeón argentino a quien tomara él entre sus manos con quince días apenas de anterioridad a su combate. No queremos con esto disminuir los méritos y las condiciones físicas de Plaisant que por entero han respondido a lo que solicitara el científico entrenador, pero Culpin ha hecho prodigios en tan corto tiempo así lo reflejó la opinión general que manifestaba haber visto en el campeón argentino a un hombre completamnete distinto al que se recordará de su match con Galtieri.

Culpin está acertado en sus apreciaciones y vale decir que és de un interés verdaderamente grande para los aficionados, las manifestaciones y los buenos consejos de trainings que él da en la página aludida.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios,** secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Heard de Mc Milian o Luisa Ana Howard de Mc Milian o de Rice,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini,** secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer,** cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef,** secretario.

v.|15|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar,** secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña**Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson,** secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur,** secretario.

v.|29|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Deresa o De Rosa,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo),** secretario.

v-3-2-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pasqualia Facetti de Arrigoni,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Oiese y doña María Oiese, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar,** secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **R. del Castillo Quesada,** secretario.

v.|3|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar,** secretario.

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo,** secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor **Félix Martín y Herrera,** a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque,** ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier,** secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Canda,** secretario.

v.|13|1|922

El Cine, sus obras y sus héroes

EL MOMENTO DE PELIGRO

El estreno de hoy por Carmel Myers

Los cines centrales estrenarán hoy bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una producción Universal que tiene por principal figura femenina a la bella actriz de los largos y sedosos cabellos negros, Carmel Myers.

Muy estimada entre nosotros, la gentil estrella, será motivo su nombre para que los buenos aficionados al cine se den cita esta noche en los salones donde se exhiban. Además del atractivo que ofrece la presencia de la Myers, "El momento de peligro' 'tiene otros tan estimables, como el conjunto de intérpretes que rodean a la protagonista y una correcta presentación, donde se



arrolla el argumento siguiente:

"En el popular café bohemio, llamado del Escarabajo Negro, situado en el conocido barrio neoyorquino de Greenwich Village, trabajaba la bella Sylvia, obligada por la fuerza de las circunstancias.

La propietaria del café era la señora Tarkides, cuyas únicas ambiciones y preocupaciones en este mundo las constituían la caja registradora y su hijo Movros.

La simpática Sylvia, graciosamente se ocupaba de servir licores en tazas, para despistar los rigores de la "ley seca", y también usaba toda su ingenuidad para huir de Movros que, fascinado por su belleza, ya había intentado abrazarla varias veces.

Una noche, cuando Sylvia entró en el escritorio del café entregar a Movros la lista de las adiciones servidas, éste intenta besarla. Pero ella agarra una silla para defenderse, y en la lucha se apaga la luz. Al encender ésta se encuentra a Movros, cadáver, en el suelo.

Sylvia, asustada, huye por el techo y va a parar al estudio de un joven artista llamado George Duray, quien, por fortuna inesperada, era novio de una heredera de millones.

Sylvia le cuenta lo sucedid a éste, y cuando la policía llega en su busca, ella se esconde en un armario. Más tarde, cuando estaba sirviendo de modelo para desvanecer cualquier sospecha, llega Cynthia, la tía de Duray.

Trent, un detective, sospechando algo, vuelve nuevamente a revisar el estudio de Duray, donde sorprende a Sylvia a quien inmediatamentte toma presa.

Por ese entonces, Reeves, un bandido que huye de la policía que lo persigue, intenta saltar de un edificio a otro, pero su arriesgada prueba le sale mal y queda suspendido con las manos, de una cornisa. La policía le hace fuego y cae atravesado por una bala. Al morir confiesa que fué él quién mató a Movros para apoderarse de su dinero cuando se entabló la lucha entre éste y Sylvia.

La muchacha es puesta en libertad y vuelve a vivir en el estudio de Duray, en compañía de la tía Cynthia.

Margarita, la novia millonaria, retira su promesa de casamiento con el joven artista, y entonces la tía de éste principia inmediatamente a hacer planes para el casamiento de su sobrino con la bella Sylvia.

Sospecha

Tom Moore, que dejó Los Angeles hace un mes, se encuentra actualmente en Nueva York y corren rumores en el ambiente cinematográfico, de que piensa spararse de la compañía con que actualmente tiene contrato (Goldwyng Pictures Corporation) para formar su propia compañía productora y distribuidora.

Tom Moore posee la capacidad suficiente para estar a la cabeza de cualquier negocio de índole cinematográfica.

Todo es empezar.

"La señorita capricho'

El estreno de mañana por Lucy Doraine

La nueva alquiladora "Argentine Forcing Film" anuncia para mañana su primer estreno con la película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Festejando la iniciación de sus operaciones, nos comunica que han decidido presentar un film de vastas proporciones al estrenar "La señorita capricho".

No es el film, en cuestión, uno más que se mencionará en el día de su estreno y pasa luego al más completo olvido, por el contrario, "La señorita Capricho" fuera de su bondad, constituirá siempre el modelo o patrón de un género nuevo dentro del cinematógrafo. Vodevil graciocísimo, hace reir a más y mejor por una abundancia de incidencias en la que no hay nada grotesco en que desentone.

La niña "modernystyle" que interpreta la bella y sugestiva Lucy Dorayne, resulta su mejor trabajo en la escena muda y agréguese que rodean a la picaresca Lucy, un notable conjunto de bailistas y "bacantes" que nada tienen que enviadiar a las yanquis, para que entonces el film resulte de primer orden y digno del comentario que al correr de la pluma formulamos.

Nuevas cintas de Pola

La casa Paramount nos prepara dos grandes estrenos, o sea dos nuevos triunfos de la genial actriz alemana, Pola Negri.

Se trata de dos fotodramas, uno llamado "El último abono" y el otro "El pavoreal rojo".

La primer cinta nombrada tiene la ventaja de presentar a la eminente actriz en el mejor vehículo para su talento, ya que la obra descansa esencialmente, para su éxito, en la fuerza del papel encomendado a Pola, y no es "de espectáculo" como las anteriores, en que hemos visto actuar a la inteligente actriz.

La dirección es de George Jreoby y las escenas que son una maravilla se desarrollan en París y en la América del Sur.

DAME PAN Y DIME TONTO...

Con esa carita de otario que tiene este tipo que aquí ve el lector, gana un fortunón interpretando películas de asunto jocoso.

Se llama Harry Sweet y es un notable cómico americano, intérprete de las películas "Century". Hoy por hoy, es uno de los bufos más completos con que cuenta la cinematografía yanki.

Ayer se estrenó una buena película

"El capatás del rancho", por Milburn Morante y A. Raipol.

Las películas de "cow-boys" gustan siempre. Es un asunto que no envejece. Por esto no es de extrañar que la película estrenada ayer haya sido del completo agrado del respetable, que siempre se emociona con las escenas del Far West. La vida libre y fuerte de las llanuras, son siempre un atractivo para los aficionados al cine.

Se titula este nuevo film "El capataz del rancho", y está presentada por la Sociedad General Cinematográfica, para que con él nuestro público, tenga ocasión de apreciar una vez más, la labor de Milburn Morante y A. Rasford, que son los elementos que desempeñal los personajes principales de la cinta.

El misterio y la aventura, juegan principal rol en el asunto. En un pequeño valle que a manera de oasis surge entre las tierras áridas del Arizona, vive una bella muchacha, que se ha hecho querer por todos los "cow-boys".

Un joven que llega un buen día, en busca de aventuras, rompe la monotonía de aquellas tierras, enamorándose de la muchacha, y dando margen con ello, al comentario del pueblo.

Esto joven se compromete a dar caza a unos cuatreros que merodean por aquellos pagos, y esto le vale la confianza del padre de la chica y el odio de los bandidos, que juran vengarse.

Cuando casi tiene conseguido su propósito, sale para depositar fondos en un banco de una localidad cercana, acompañado de la bella americanita, pero en el camino es asaltado y robado por los cuatreros. Estos lo secuestran y lo encierran en compañía de la muchacha, lo que hace suponer al dueño de la estancia, que el joven ha huído con su hija.

Pero los compañeros del joven "cow-boy" entran a tallar, y por fin se sabe la verdad, trayendo como consecuencia, la expulsión de los cuatreros, y la boda de la chica, con el muchacho en cuestión.

Y colorín colorao...

"El capataz del rancho" es una película bien hecha, y mejor presentada.

"Mynty la campesina"

EL ESTRENO DE MAÑANA

La N. York Film Exchange hará estrenar mañana en los cines Empire y Esmeralda, esta producción de la aplaudida actriz Beatríz Michelena, artista de la cual hace ya bastante tiempo no vemos en nuestras pantallas.

"Mynty la campesina" es un drama en cinco actos en el cual la gentil estrella hace una correctísima interpretación.

Sigue gustando "Un triunfo periodístico"

La tan entretenida como interesante película "Un triunfo periodístico", que se estrenó el domingo pasado, bajo los auspicios del programa Bijou, continúa exhibiéndose por los principales salones de Buenos Aires con el beneplácito del público en general.

Se trata de una aventura original que corre la chica Natalia Humbert, da tema al argumentista para desarrollar una obra completa salpicada — claro está — por algunos incidentes que la hacen movida.

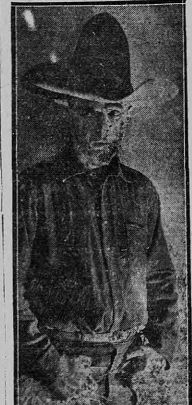
En su aventura en la vida de un periodista llamado Trent, que termina por unir su destino al de la muchacha.

"Un triunfo periodístico" es de las películas que se imponen fácilmente, pues a la bondad de la trama se une la interpretación siempre eficaz que le dan Willie Rhodes y Van Dick.

Uu nuevo gran actor

En la presente temporada la Universal nos hará conocer al famoso y simpático actor cow-boy Hoot Gibson en su primer película de metraje.

"Acción" se titula el film y está llamado a constituir un gran éxito por sus excelentes condiciones de actor y por lo interesante del asunto.



Hoot Gibson, el simpático y nuevo astro de la Universal

Una cláusula interesante

Con motivo del "caso Arbuckle" se están viendo cosas extraordinarias en el mundo de las películas.

Una de las más curiosas es la modificación de las fórmulas de contrato que las compañías productoras firman con los cómicos. Se dice que "Famous Players". ha cancelado el suyo con "Tripitas" porque este no se presentó (como estaba en la cárcel) a trabajar en el taller en la fecha indicada de antemano.

Pero esto no puede confirmarse.

Lo que si está fuera de duda es que Maryon Aye, artista de variedades que ahora se dedica a hacer películas, firmó el mes pasado un contrato en el que está incluída una "clásula de moralidad" que ha dado mucho que decir en la colonia cinematográfica.

La señorita Aye aparecerá como primera actriz en colaboración con Bob Reeves, en cintas de marca "Cactus Features", bajo la dirección y administración de Irving Lesser y Mike Rosenbaum. Y la cláusula en cuestión dice así: "La actriz en cuestión se compromete a conducirse, en todo tiempo, en público, de manera que no atraiga sobre si demasiada publicidad o crítica".

La señorita Aye dijo que ella era la autora de la cláusula y que a instancias suyas se había incluído en el contrato, como una forma de protección en favor de sí misma, y de la compañía que le paga.

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con los programas Goldwyn, Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, sirven para llenar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Mildred Harris en puerta

Para el próximo domingo, los muchos admiradores de la que fué esposa de Chaplin, tendrán ocasión de volver a ver a la tan correcta actriz como encantadora mujer. La Cinematográfica Sud Americana, anuncia una nueva película titulada "Florese de Azahar", en donde la aludida, realiza un buena labor, acompañada del actor Lewis J. Cody.

"Flores de zahar", tiene un asunto sentimental, que emociona a los espectadores, pues da margen a la protagonista, para que luzca su temperamento dramático. Además, se presta para que el director y el fotógrafo respectivamente hayan encontrado unos cuantos efectos de presentación maravillosos.

"Flores de azahar", pertenece al programa "Bijou" y consta de treinta partes

Hebert Rawlison



Un galán que ya está haciendo temblar a Wallace Reid y que nuestras niñas están depositando gran parte de sus simpatías.

Otra cinta de "cow-boys"

Suma y sigue. Las cintas de "cow-boys", están a la orden del día. Gustan, y por eso las casas alquiladoras, las ofrecen a su público.

Ahora se anuncia una nueva película bajo los auspicios del programa "Bijou", titulada "Almas bravías", en la que intervienen los elementos de la escena muda, sueca Jossie Sedzwick y Art Stanton.

Tenemos excelentes referencias sobre este nuevo "film". Es de un asunto mocionante.

UN BUEN "CAMERA-MAN"



Vicente Scagliones, que se ha revelado un artista como operador de este film

Max Linder firma contrato con la Goldwing

Max Lindr, el fino comediante francés, que estaba produciendo por su cuenta después de haber terminado su convenio con la casa Robertson Cole, acaba de firmar contrato con la Goldwing, que se encargará de la distribución de sus películas en lo sucesivo y a contar desde "Be my wife" (Casémonos).

Max no ha fijado todavía la fecha en que iniciará sus labores en Culver City — donde están los talleres de Goldwing — pero como vive en Hillywood a un paso de allí, le será fácil comenzar pronto a trabajar.

Como lo ha hecho, desde hace diez y siete años en que trabaja para el lienzo, Max Linder escribirá y dirigirá personalmente sus propias producciones.

Esta noticia que ha de sorprender al mundo cinematográfico y que hace acreedora a la Goldwing de grandes felicitaciones, significa que el comediante francés tendrá mejor ocasión que nunca para presentar sus cintas a todos los públicos del mundo.

Carreras

Los líos en el Jockey Club

Renuncia del juez de raya Sr. Estrada

Han empezado a sentirse las graves consecuencias que habrían de provocar—estaba previsto— las situaciones ridículas planteadas por el capricho de algunos señores que con su despotismo han conseguido por desgracia tener en un puño a la gran institución que debía ser orgullo del país si las cosas marcharan como debían.

A raíz de las ruidosas protestas del público por el fallo mal dado tres veces de la última carrera del domingo, que la prensa toda comentó severamente, el señor don José de Estrada, nombrado juntamente con el señor Vedoya como jueces de raya de Palermo, ha presentado su renuncia de tan difícil cargo por no creerse competente.

Lo mismo esperamos nosotros y el público todo, haga el señor Vedoya desde que por los errores cometidos tan culpable es el uno como el otro.

El escándalo del domingo ha tenido por virtud hacer renunciar como decimos a uno de los rayeros. La comisión ha nombrado en su reemplazo al señor Luis Ocampo distinguido caballero de procederes intachables pero que como el señor Estrada y Vedoya no tiene aptitudes para desempeñar tan difícil cargo.

¿A qué insistir en buscar quien pueda ser una garantía para el público, sino han de encontrarlo?

¿Por qué no solicitar al doctor Carlos Lerena reanude sus tareas?

Pero ya que han de volver por sus pasos los autores de aquella descabellada idea; teman al que dirán en el círculo de sus relaciones y tendremos por desgracia que soportar los malos fallos así como los escándalos que van a producirse. El público ha perdido la confianza y quiere ver de nuevo al hombre que durante tantos años fuera el colaborador del señor García para ocupar luego su puesto con el beneplácito general.

Ocurrirá esto hasta el mes de marzo en que se renovarán las autoridades de la institución. Y entonces desaparecido para siempre el régimen "kaiseriano", el elemento joven y consciente sabrá hacer justicia poniendo las cosas en su lugar.

En tanto que esto suceda vayamos a presenciar las carreras prevenidos de que corremos el riesgo de jugar al caballo ganador y que no obstante la ventaja apreciable porque puede imponerse ha de aparecer su número clasificado en el último puesto.

Esperemos los acontecimientos.

Pasa Pasa

700 metros en 42" 1|5

La pupila de Orrego ha gozado de un reparador descanso y no demorará en reanudar sus compromisos.

A fin de ponerla en condiciones fué medida por el aprendiz Orrego sobre 700 metros, distancia que cubrió en 42" 1|5.

Paparc

Corrida de 2000 metros

Luego de abandonar la modesta categoría de perdedor lo que hizo en buen estilo y en excelente tiempo, ha seguido su training sin entorpecimiento alguno, cumpliendo sus ejercicios con regularidad demostrando en ellos que no tardará en ser de la partida de ganadores donde puede muy bien volver a imponerse.

Conducido por Arcuri fué ejercitado esta mañana sobre 2000 metros recorriendo la última milla en 1'39" 3|5.

Tapado

1000 metros en 1' 1|5

Este hijo de Old Man que fuera favorecido con un reposo, se encuentra en condiciones de hacer una triunfal rentrée; cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Piloteado por Arcuri fué sometido a la partida de 1000 metros empleando el buen tiempo de 1' 1|5.

Tapado es papa en puerta.

Next

2000 metros en 2'7"

El pensionista del stud Sol de Mayo se ha puesto muy lindo con el reposo que ha tenido, y en todos los ensayos a que es sometido pone de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

El hijo de As de Espadas reaparecerá en breve, sobre 2500 metros, donde su ecurie espera verlo conducirse muy honorablemente en virtud de lo bien que se conduce en privado.

Bajo la dirección de Englander esta mañana fué trabajado sobre 2000 metros de distancia que, sin ser exigido, cubrió en 2'7" clavados.

Tangage

700 metros en 42" 1|5

El hijo de Larrea viene ejercitándose con regularidad a fin de que cuando sea presentado en público se conduzca como lo hace en privado.

Conducido por el peón esta mañana fué ejercitado sobre 700 metros, distancia que recorrió sin ser exigido en 42" 1|5.

Como en los handicaps se encuentra muy favorecido, nada difícil es que cuando consiga saborear una victoria, sea para adjudicarse una seguidilla.

General Capdevila

800 metros en 48" 3|5

Luce excelente estado de preparación el hijo de Juez de Paz, que todavía no ha terminado su campaña en Palermo; en su ecurie creen firmemente que muy pronto han de poderlo ver llegar primero.

Conducido por Fenucci' General Capdevila recorrió, al freno, partida de 800 metros, en 48" 3|5.

Point du Jour

800 metros en 48" 3|5

Ostenta un excelente estado de preparación este pupilo del stud 13 de Octubre, el que demuestra en los ensayos a que se le somete, que no tardará en agregar a su haber el importe de un triunfo. El hijo de Perrier intervendrá en la sexta carrera del próximo domingo, donde les costará mucho a sus contrarios impedir su victoria.

Piloteado por el aprendiz Orrego y apareado a Paddy con Santiago Gómez, recorrió la partida de 800 metros en 48" 3|5.

Indiada

1400 metros en 1'27" 3|5

Cumple sus ensayos en privado con toda regularidad esta pupila del stud Indécis, que no corre en público desde que hiciera papelón en el clásico Carlos Tomkinson.

La hija de Val d'Or reaparecerá en breve en una prueba conveniente a sus medios, donde sus allegados esperan que producirá buena carrera.

Dirigida por Morales fué ensayada esta mañana sobre 1400 metros, recorriéndolos en 1'27" 3|5.

Burlón

700 metros en 42" 3|5

Curado radicalmente de la dolencia que le interrumpió el training, el pupilo del stud Jorge A. cumple con toda regularidad sus ejercicios y reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Cumplió con Quinteros 700 metros en 42" 3|5.

Maipé

700 metros en ??

Esta hija de Galloway corre mucho en los ensayos a que se le somete y va a la carrera y hace papelón, por cuya causa son varios los metejones que les ha ocasionado a sus allegados. No tardará en volver a tentar suerte y si le da por correr, ¡guay! con ella, que es capaz de venirsele de un viaje.

Conducida por el peón fué ensayada esta mañana sobre setecientos metros, los que recorrió con buena acción sin ser mayormente exigida en 43" clavados.

Dorancia

800 metros en 48" 2|5

La pensionista del stud Indécis conserva su estado y viene siendo objeto de especial preparación a fin de que en su próxima presentación produzca una honorable performance.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de verla en la cancha, mientras era sometida a un ensayo sobre la partida de 800 metros bajo la dirección del jockey Morales, distancia que la hija de Val d'Or cubrió con buena acción en 48" 2|5.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Tartarín

700 metros en 51" 1|5

El pensionista del stud Cantón que al disputar su última carrera produjo una buena performance escoltando a Raffeto ha continuado su preparación sin tropiezos, encontrándose en condiciones de vengar esa derrota, en la primera oportunidad favorable que se le presente.

El hermano de Tesón cumple regularmente los ensayos a que es sometido, poniendo de manifiesto en ellos que es mucho lo que corre y que muchos son los triunfos que podrá aportar a su caballeriza.

Tartarín dirigido por Di Tomasi se ejercitó esta mañana sobre la partida de 700 metros, distancia que con buena acción final recorrió en 51" 1|5.

Calderón

700 metros en 44"

El pupilo de Naciano Moreno sigue en inmejorables condiciones, pero como no tiene compromiso a cumplir se le viene ensayando moderadamente.

Conducido por el peón, recorrió 700 metros, suave, en 44".

Jacobín

1300 metros en 1'40

El pensionista del stud B. Villanueva, que al disputar sus dos últimas carreras cayó vencido por Tifón e Hijo Mío, respectivamente, ha continuado su preparación sin tropiezos y dada la manera como se conduce en sus ejercicios privados, es lógico suponer que en un próximo encuentro conseguirá vengar las citadas derrotas.

El hijo de Amsterdam reaparecerá en un handicap favorable que se le presente, donde desde ya podemos anticipar que se conducirá muy honorablemente.

Conducido por Arcuri, hoy de mañana fué ensayado en 1300 metros, cubriendo la expresada distancia con buena acción y final parejo en 1'40" clavados sin ser mayormente exigido.

Carta Blanca

1000 metros en ?

La pensionista de la Petite Ecurie, que se encuentra en plena posesión de sus medios, y que el descanso que se le dió le ha sentado maravillosamente, está a la espera del compromiso que tiene que cumplir el próximo domingo en el handicap de la milla, donde será difícil ganarle, si consigue repetir los ensayos que en privado produce.

El peso que le ha correspondido permite suponer que la hija de Old Man repetirá ganando, a pesar de que llevará enemigos serios en Amarrete II, Nudo, Royal Admiral y Nivel.

A las órdenes de Benvenuto, esta mañana se trabajó sobre la partida de 1000 metros con buen resultado, pues con excelente acción y final parejo recorrió la expresada distancia en 1' clavado.

Codiciosa

700 metros en 42"

La pensionista del entraineur Naciano Moreno, está muy linda de aspecto, por lo que deducimos que no tardará mucho tiempo sin que consiga confirmar en público los buenos ejercicios que en privado viene produciendo.

El descanso que se le dió le ha devuelto las energías que derrochó en las últimas pruebas en que tomó parte, y como actualmente corre una enormidad, esperan en su ecurie poder realizar con ella una fructífera campaña.

A las órdenes de Sebastián Ruiz, se trabajó esta mañana en 700 metros, distancia que recorrió sin ser exigida en 42", con buena acción final.

Aldeano

El "crak" del stud Don Alfonso, que en el José P. Ramírez no respondió a lo que se esperaba, no disputarj ninguna carrera más en Maroñas, y según se nos informa será enviado a la playa Malvín para que se reponga, y luego embarcarlo con destino a esta capital.

De nuestro concurso anual




Publicamos hoy el facsímil del anverso y reverso de la medalla de oro que este diario otorga como premio al cronista del diario que acierte mayor número de ganadores en el año. Ha correspondido en 1921 el premio al señor Armando García Velloso cronista de nuestro colega "La Razón".

Asmodeo

1000 metros en 1'

Este tres años, perdedor que entrena Bartolo Olivieri, se encuentra en buenas condiciones de preparación, por cuya causa creemos que no pasará mucho tiempo sin que se presente en público, y consiga abandonar la modesta categoría en que aún milita.

El hermano materno de Berthier cumple con regularidad todos los ensayos a que es sometido, poniendo de relieve en ellos las grandes ligerezas que posee.

Dirigido por el jockey Englander esta mañana fué trabajado en mil metros, distancia que el hijo de Amelina recorrió con buena acción y final parejo en 1' clavado.

Petrouska

800 metros en 47" 3|5

La pensionista del stud Los Rosales que hasta la fecha ha estado bregando por abandonar la categoría de perdedora sin haberlo conseguido, continúa su preparación sin tropiezos, y se apresta a reaparecer en breve en una prueba favorable que se le presente, donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Petrouska conducida por Arcuri, fué esta mañana ejercitada en la partida de 800 metros con buen resultado, empleando en recorrer dicha distancia 47" 3|5.

Poderosa

700 metros al freno

La hija de Charming no ha interrumpido su training todavía y sigue ensayándose a fin de ver si puede obtener su tercer triunfo dentro de un plazo breve.

Con el peón la hermana materna de Pan Pan, cubrió 700 metros sin ser mayormente exigida.

Biscotín

1000 metros en 59" 2|5

Este pensionista del stud Ruiz D. M., que termina de finalizar cuarto de Dairy Man, sigue su training sin novedad y en su ecurie abrigan esperanzas de que no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria.

Conducido por el jockey di Palma, fué ensayado esta mañana sobre la partida de mil metros, la que recorrió con excelente acción y final muy parejo en el recomendable tiempo de 59" 2|5.

Mandasaya

700 metros en 43" 1|2

Esta hija de Fisherman que en público no responde a los buenos ensayos que produce en privado, continúa su preparación sin tropiezos, poniendo de relieve que está en condiciones de hacer una nueva tentativa de obtener su segunda victoria.

Con el fin de que pronto pueda volver a correr, esta mañana fué ejercitada sobre la partida de 700 metros, distancia que, a las órdenes del peón, recorrió con buena acción y sin ser exigida en ningún momento en 43" 1|2.

Tell-El-Kebir

800 metros en 50" 2|5

El pensionista del stud Montiel que no respondió en el hipódromo de La Plata, a lo que de él se esperaba, ha sido traído nuevamente a Palermo, con el propósito de que en ésta se adjudique algún handicap favorable que se le presente.

Tell El Kebir en todos los ensayos a que viene siendo sometido, demuestra encontrarse en plena posesión de sus medios, por cuya razón creemos que no le resultará tan difícil poder sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por C. Fenucci, hoy de mañana se ejercitó el hijo de Albilla sobre la partida de 800 metros con tren suave, empleando en recorrer la distancia 50" 2|5.

Estado de la pista

LOS ENSAYOS DE HOY

Pista regularmente liviana. Buenas partidas de 700 metros en 41"; 800 metros en 47" y 1000 metros de 59" a 1 minuto.

De los que cumplieron ensayos esta mañana, fueron los mejores ensayos les siguientes:

Brama, 40" 4|5; Yacanto, 40" 4|5; Chile, 41"; Apoliyao, 40" 2|5; Morfeo, 41"; El Cachorro y Florentino, 41"; Carabinier, 47" 2|5; Bizcotín, 59" 2|5.

Girasol

700 metros en 43"

El hijo de Polar Star conserva su estado y en un próximo encuentro que se le haga disputar puede rehabilitarse de la mala performance que produjo la última vez que fué presentado en público.

Conducido por T. N. Fernández, fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, distancia que recorrió suavemente con buena acción final, en 43" clavados.

Nivel

800 metros en 47" 3|5

Este descendiente de Tulliberdine que defiende los colores del stud Abrojo, se encuentra en perfectas condiciones de training y en los ejercicios a que se le somete demuestra que en cuando sea de la partida en público debe figurar en los puntos de preferencia del marcador.

Conducido por Acosta lo vimos ejercitarse esta mañana sobre la partida de 800 metros, la que recorrió en buena acción en 47" 3|5.

Chile

700 metros en 41"

El pupilo del Indécis, que en tan buen estilo y en excelente tiempo lograra su segunda victoria, ha seguido su training sin novedad después de dicha carrera y volverá a ser de la partida en donde pueda repetir el plato.

Conducido por el aprendiz Peña, se ejercitó esta mañana en 700 metros empleando 41" clavados.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Huracán

1500 metros en 1'34" 3|5

Curado radicalmente de su último contratiempo, el hijo de Papanatas ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad, empleando tiempos como para poder aparecer en breve.

Dirigido por J. A. Verduri recorrió 1500 metros en 1'34" 3|5.

Soberana

1600 metros en 1'40" 2|5

Se pone rápidamente en condiciones de reaparecer en público la hija de As de Espadas, que ha estado en reposo largo tiempo.

Conducida por Arcuri, fué sometida a un ejercicio de 1600 metros, que recorrió en 1'40" 2|5. Los primeros 1400 metros fué apareada a Gallinette con el peón.

Telodiró

900 metros en 48"

Ya se encuentra bien este pupilo del stud El Turf, que hace rato no es de la partida en público. La hija de Courtisán luce, actualmente, un excelente estado de preparación y en los ensayos a que se le somete, demuestra que en cuanto reprise puede agregar a su haber una victoria.

A las órdenes del aprendiz Torrilla fué ejercitada esta mañana, sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción, en 48" clavados.

R. V. Lanatti

Ha sido comprometida la monta de este profesional para dirigir a Polo de Oro en el clásico Benito Villanueva a disputarse el próximo domingo, en Maroñas.

Con tal motivo, Toto se embarcará esta noche para la vecina orilla.

Surí

1000 metros en 1' 2|5

Viene siendo ejercitado, con regularidad, este pupilo del stud Pensamiento, el que hace rato no consigue cruzar el disco victorioso. El hijo de Américo no tardará en volver a tentar suerte en una prueba que le convenga, donde sus allegados volverán a jugarse la parada a ver si se desquitan de los metejones anteriores.

Dirigido por el aprendiz Ruiz, fué ensayado esta mañana, sobre 1000 metros los que recorrió en 1' 1|5.

Prócida

2000 metros en 2'7"

Le va a sacar canas verdes al petizo Pic, la hija de San Jorge. Ultimamente anda como para ganar, y no le respondió a sus ensayos.

La ensayó Boreau, esta mañana, sobre 2000 metros, los que recorrió en 2'7" clavados.

Jocolí

1000 metros en 58" 2|5

Reaparecerá en una prueba handicap. Restablecido del último contratiempo, el pupilo del Villanueva B. vuelve a cumplir sus ejercicios con toda regularidad, por lo que pronto ha de hallarse en condiciones de reaparecer en público.

Con el peón, recorrió partida de 1000 metros, en la recta opuesta, empleando 58" 2|5.

M. Altamiranda

Este profesional se embarcará esta noche con rumbo a la vecina orilla, donde el domingo dirigirá a Nubarrón, en el clásico Benito Villanueva.

No será difícil que el citado jockey quede definitivamente en Maroñas, donde prestaría servicios de primer monta, en una ecurie de importancia.



Turf Uruguayo

Informaciones generales

EL GRAN PREMIO B. VILLANUEVA

COMPETIDORES Y MONTAS

Distancia: 2500

En el Premio Revancha a disputarse el domingo y que al igual que el José Pedro Ramírez, promete revestir contornos sensacionales, serán de la partida los siguientes campeones:

Caid, 62 kilos, dudoso.
Garrotín 57, M. Di Biassi.
Polo de Oro 57, R. Vñ Lanatti.
Schahriar 53, dudoso, P. Gómez.
Penúltimo 50, I. Leguisamo
Esdepaja 49, M. Lema.
Muley 48, R. Pelletier.
Chimango 48, X. X.
Mandarín 48, P. C. Moreno.
La Carabela 48, A. Batista.
Wnidsor 48, M. Tapia.
Nubarrón II 48, X. X.
Marcelaino 48, A. Avero.
Babá 48, H. P. Cía.
Misterio 48, S. Batista.

Ensayos de algunos competidores

Muley

El hermano de Moloch, que acaba de conducirse espléndidamente en Palermo se apresta a tomar parte en el Gran Premio Benito Villanueva, en el summum de la forma, y su actuación, de acuerdo con sus antecedentes, tiene por fuerza que ser destacada.

El luns, de tarde con la monta de Arcuri, que erá quien lo dirija en la gran carrera del domingo, anduvo 2.500 metros en excelente estilo, empleando 2'36" justos, con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 500 en 31"
" 1500 " 1'32" 2|5
" 2000 " 2'4"
" 2200 " 2'17"
" 2300 " 2'23"
Ultimos 2000 " 2'5"
" 1600 " 1'39"
" 1000 " 1'3" 3|5
" 500 " 32"
" 300 " 19"
" 200 " 13"

FIDUCIA

Es una de las buenas cartas la pupila del "Zorro Pepe" y ha de contar con marcada opinión.

Con Pelletier up ayer de mañana recorrió 2500 metros en 2'41", dejándonos la impresión de que es un animal sobón, que no quiere emplearse en los trabajos.

Luce muy lindas formas y en su ecurie esperan confiados el día de la prueba.

Le registramos los siguientes tiempos parciales:

Primeros 300 metros en 20"
" 500 " " 32"
" 1000 " " 1'6" 3|5
" 1500 " " 1'37" 3|5
" 2000 " " 2'9" 4|5
" 2500 " " 2'28"
Ultimos 2200 " " 2'21"
" 2000 " " 2'9"
" 1600 " " 1'42"
" 1000 " " 1'3" 2|5
" 500 " " 31" 1|5
" 200 " " 13"

CHIMANGO

Fué ejercitado ayer de mañana y la forma en que se comportó no nos sedujo, sino todo al contrario.

Con Moreno por piloto metió 2'39" 2|5 en cubrir 2500 metros, con estos parciales:

Primeros 300 metros en 20"
" 500 " " 32" 3|5
" 600 " " 39"
" 900 " " 59"
" 1000 " " 1'5" 3|5
" 1500 " " 1'37" 3|5
" 2000 " " 2'8" 2|5
" 2200 " " 2'19" 4|5
" 2300 " " 2'26" 1|5
Ultimos 2200 " " 2'19" 3|5
" 2000 " " 2'7"
" 1600 " " 1'40" 3|5
" 1000 " " 1'2"
" 500 " " 31" 1|5
" 300 " " 19" 4|5
" 200 " " 13" 2|5

Los últimos 1000 metros (1'2"), los recorrió a la par de Chirutito, en el que iba Leguisamo, dominando al final el Saint Wolf.

ESDEPAJA

Corre una temeridad el crédito de Daniel Cardoso y si responde en carreras ,va a ser difícil ganarlo.

Con Lema, produjo un recomendable ejercicio, pues recorrió 2500 metros en tren de floreo muy suave, en 2'42" 2|5, habiendo empleado 1'42" 2|5 en los últimos 1600, 1'4" 1|5 en los últimos 1000 y 20" justos en los últimos 300.

Como decimos anda mucho y si lo hubieran largado a correr de firme, ésta sería la hora en que tendríamos que señalar un tiempo excepcional.

PENULTIMO—

El Asturiano está en condiciones de rehabilitarse de su fracaso en el Debernardis, pero según algunos entendidos, parece que el de Silva extraña enormemente la nueva pista.

Sus ejercicios, sin embargo, son buenos y todo hace esperar que corra muy bien en el Villanueva.

Con su piloto oficial, anduvo 700 metros muy suavemente, del disco de los 2500 para arriba, empleando 46". Siguió de galope hasta los 1200 metros, recorriendo, después, la distancia expresada, en 1'12" 2|5 con 1'0" 2|5 en los últimos 1000 metros y 12" 2|5 en los 200 finales, donde hizo derroche de grandes bríos.

En la distancia totalfi le tomamos 2'46' dos quintos.

SCHAHRIAR—

Es muy dudosa la presencia del pupilo del Guayabos, en la revancha.

Con F. Gómez, anduvo ayer 1000 metros en 1'1" 1|5, desempeñándose bastante bien.

Si se resolvieran a presentarlo, estará su dirección a cargo del mencionado Gómez.

GARROTIN—

Corre muy poco el tordillo de Navarro y no le vemos chance en el Villanueva.

Con Di Biassi y a la par de Debenture, en el que iba el peón, metió 2'5" en 20 0 metros, sin poder dominar al Dropmore y empleando 1'45" 2|5; 1'3" 1|5 y 13" 3|5, en recorrer los 1700, 1000 y 200 metros finales, respectivamente.

LA CARABELA—

Está muy linda la pensionista de F. Milia y si su triunfo en el Villanueva se produce, ello no nos tomará de sorpresa, pues corre muy mucho.

Anduvo una vuelta de galope, piloteada por A. Batista, para pasar 1000 metros en forma muy suave, en 1'7" justos.

La hija de Colombia, pues, es una gran candidata.

POLO DE ORO—

Con A. Vidal, este hijo de Polar Star cubrió dos partidas, la primera en 44" y la segundo en 42" 3|5.

Está en forma y es casi seguro que se haga cargo de su dirección, en el Villanueva, el jockey R. V. Lanatti.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
34	—
—	10
23	—
12	—
1	—
—	17
7	—
—	2
16	—
—	13
—	4
—	11
34	—
—	35
16	—
—	20
CERO	
—	28
12	—
—	2
3	—
—	26
27	—
—	28
—	2
34	—
18	—
23	—
27	—
36	—
—	10
—	4
—	8
3	—
18	—
—	10
3	—
27	—
34	—
—	35
36	—
—	10
34	—
36	—
—	4
27	—
—	28
9	—
32	—
12	—
7	—
30	—
19	—
—	15
7	—
—	26
3	—
—	10
35	—
—	13
—	17
—	31
8	—
—	11
—	13
—	31
34	—
14	—
—	10
—	10
36	—
30	—
—	33
27	—
CERO	

Col.	Neg.
CERO	
19	—
34	—
—	26
—	15
1	—
—	4
—	6
—	2
21	—
—	24
36	—
—	11
—	28
—	28
34	—
34	—
1	—
—	2
9	—
5	—
25	—
—	15
—	33
5	—
—	10
30	—
18	—
—	10
12	—
25	—
—	6
CERO	
—	17
3	—
—	26
30	—
14	—
12	—
21	—
—	8
18	—
14	—
25	—
—	10
—	6
—	28
—	35
—	35
27	—
—	24
16	—
12	—
7	—
—	31
19	—
14	—
CERO	
1	—
—	17
28	—
—	35
5	—
—	24
19	—
34	—
3	—
—	31
27	—
27	—
—	22
—	6
27	—
CERO	

Col.	Neg.
—	2
34	—
18	—
23	—
—	6
23	—
—	4
—	31
34	—
—	24
23	—
—	26
18	—
30	—
—	22
—	29
21	—
1	—
—	8
—	24
—	28
21	—
—	2
14	—
—	6
—	26
36	—
32	—
—	10
—	6
—	26
32	—
3	—
5	—
—	31
—	2
—	24
—	33
23	—
—	28
—	28
—	29
—	13
7	—
—	26
7	—
—	26
—	10
36	—
5	—
—	10
—	20
14	—
27	—
—	8
—	4
—	31
16	—
—	6
—	24
1	—
18	—
—	33
9	—
—	8
—	24
12	—
—	33
—	6
—	35
34	—
—	35
21	—
—	26
—	33

Col.	Ne.
27	—
—	13
—	17
18	—
—	6
—	4
—	22
—	31
—	15
32	—
—	2
—	15
—	29
21	—
25	—
7	—
1	—
—	28
—	35
18	—
25	—
25	—
—	29
—	2
18	—
36	—
—	11
14	—
—	26
—	4
—	8
34	—
—	20
3	—
27	—
36	—
36	—
—	33
3	—
—	35
12	—
8	—
—	29
—	13
—	20
23	—
—	20
—	28
—	24
32	—
5	—
14	—
—	31
30	—
27	—
27	—
5	—
—	17
—	24
—	20
18	—
19	—
19	—
—	29
14	—
—	23
22	—
30	—
30	—
25	—
FINAL	

Rintintín

600 metros en 35"

Este pensionista del stud Zubiaurre que aún no ha logrado abandonar la categoría de perdedor, se encuentra en buenas condiciones de preparación cumpliendo sus ejercicios con tal regularidad que hacen suponer que en cuanto se le presente nuevamente en público, será para conquistar su primer triunfo.

Conducido por Máximo Acosta, esta mañana fué trabajado sobre la partida de 600 metros, la que recorrió con buena acción y final parejo en 35".

El hijo de Ajó reaparecerá el domingo en la tercera carrera del programa.

Morfeo

700 metros en 41"

El pensionista del Chapadmalal que en su anterior compromiso finalizara tercero de Carlovingio, ha continuado su preparación sin interrupción alguna, demostrando en sus ejercicios que no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria.

A las órdenes de Cassino fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que cubrió del lado opuesto a las tribunas en 41"

Chansón

2000 metros en 2'7" 1|5

Aún no ha logrado abandonar la modesta categoría de perdedora esta pupila de Bartolo Olivieri, pero como en sus ensayos en privado se desempeña discretamente no sería difícil que en un próximo compromiso logre conseguirlo.

Piloteada por Sebastián Ruiz fué ensayada esta mañana sobre 200 metros, distancia que sin ser exigida recorrió con buen final en 2'7" 1|5.

El Cachorro-Florentino

700 metros en 41"

Estos pupilos, al cuidado de Rufino Coll, que todavía no han debutado, se ejercitan con regularidad, pero como los ensayos que producen no son gran cosa, creemos que todavía tardarán un tiempo en intervenir en público.

Conducidos por Cassino y Arcuri respectivamente, fueron ensayados esta mañana, en pareja, sobre 700 metros, que recorrieron en 41".

Wampa

1600 metros en 1'40" 1|2

El pupilo del stud Ruiz M. D. ,que en la última prueba que tomó parte no respondió a las esperanzas de su ecurie, ha continuado cumpliendo los ensayos a que es sometido con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que está en condiciones de adjudicarse la primer carrera que se le haga disputar.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de ver al hijo de Saint Wolff, mientras J. di Tomasi la sometía a una corrida sobre 1000 metros, distancia que recorrió sin ser exigido y con buen final en 1'40" 1|2.

Narcótico

300 metros en 49"

El pupilo del stud Montiel, que en los handicaps sobre largas distancias tiene aun un discreto programa por delnte fué medido por el jockey Fenucci, al freno sobre 800 metros de partida.

Narcótico empleó, en la mencionada distancia, 49".

Fenucci le tiene mucha fe al hijo de Morfina, para que en una de éstas consiga sacar airosos los colores que defiende.

Don't

2000 metros en 2'6" 4|5

Este pupilo del stud Villanueva, que en sus últimas presentaciones obtuviera dos hermosas victorias, ha seguido en training sin entorpecimiento alguno, demostrando, en los ensayos a que se le somete, que a un próximo compromiso puede muy bien volver a sacar airosos los colores que defiende.

Piloteado por Acosta, fué ensayado esta mañana sobre 2000 metros, los querecorrió, con buena acción, en 2'6" 4|5.

Clois du Rois

800 metros en 48" 1|5

Este tres años perdedor del stud Montiel, que por diversas causas no ha podido efectuar su debut, viene paulatinamente poniéndose en condiciones de hacerlo, e intentar adjudicarse una victoria para satisfacción de sus propietarios, que tienen cifradas en él muchas esperanzas.

El hermano de Saint Emilión cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, demostrando que no le será tarea difícil, poder abandonar la modesta categoría en que aún milita.

A las órdenes de C. Fenucci, hoy de mañana se ejercitó en 800 metros moderadamente, lo que no impidió que marcara 48" 1|5 en recorrerla, finalizando bien.

A los interesados

El representante del Hipódromo Independencia, señor Martucci, recuerda a los interesados que tiene en su poder las cartas de los premios clásicos a disputarse en la temporada actual, efectuándose la apertura para las inscripciones de los mismos el 25 del corriente a las 14.

Máuser

800 metros en 48" 1|5

Este descendiente de Molitor II, que en su útlima presentación obtuviera un fácil triunfo, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando, en los ejercicios a que es sometido, que en un próximo compromiso, puede sacar airosos los colores que defiende.

Dirigido por Rivero, fué ejercitado esta mañana, sobre la partida de práctica, la que recorrió, sin ser exigido, a la par de Pollo, que dirigía S. di Palma, marcando 48" 1|5, produciendo un buen ensayo.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo.

Primera carrera — 1800 metros

Carabinier	57	Pasa Pasa	55
Timonel	57	Ceci	55
Mandatario	57	El Dormido	54
Boy Scout	57	Atlanta	52
Punta Chica	55		

Segunda carrera — 1600 metros

Sor Belén	55	Visión	55
Mina de Plata	55	White Face	55
Gaitera	55	Cuzquita	55
Cleopatra	55	Celata	55
Toute Belle	55	Barricada	55
Mi Novia	55	Frenética	55
Petrouska	55	Fragancia	55
Fleur du Mal	55	Bulliciosa	55
Es Así	55	Fille du Pays	55

Tercera carrera — 1100 metros

Onlymine	55	Bolazo	55
Espertizal	55	Toledano	55
Rintintín	55	Gladiolo	55
Dromeo	55	Don Lauro	55
Sodabar	55	Plunger	55
Charmant	55	Albertito	55

Cuarta carrera — 1600 metros

Indiada	57	Ostentadora	54
Poderosa	57	Sonsha	54
Talarila	57	Romería	54
Malquerida	57	Amelia II	54
Délicatesse	57		

Quinta carrera — 800 metros

Chaperón	54	Gay Boy	54
Malcontent	54	Centenaria	52
Mate Cocido	54	Torreja	52
Stopper	54	Yema	52
Nombre	54	Noisette	52
Cabarí	54		

Sexta carrera — 2000 metros

Milonguita	56	Point du Jour	52
Paparc	53	Celoso	51
Codiciosa	53	Floripón	49
Lampione	53	Rey	48
Máuser	52	El Loco	48

Séptima carrera — 1600 metros

R.. Admiral	62	Desterro	47
Amarrete II	55	Telodiró	47
Carta Blanca	54	Langostín	46
Lloyd George	50	Lemún	45
Nudo	48	Nivel	42

Octava carrera — 2200 metros

Brujo	59	Cenumí	50
Surf	58	El Conde	49
Floreo	53	Red Wolf	48
Grak	52	Milonguita	46
Narcótico	51		

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del domingo:

Premio El Deber, 1300 metros: El Marote 64 kilos, Idria 55, Jack 54, Rauten 53, Avispón 49, Aspasia II 48, Eslabón 48, Partesana 47, Lumiére 44, Pita III 44, Cyclamen 41, Nélida 40.

Premio Reflejos, 2000 metros: El Marote 60 kilos, Montgomery 57, Red Cross 52, Cachalote 50, Gentille 48, Filis 43, Ambassador 46, Onza 43, Partesana 43, Encarador 40, Anónimo 40, Omisión 40.

Football y todos los demás deportes

¡SUFRAN...!!

Por fin la Asociación Argentina ha evidenciado tener un poco de carácter

ECOS DE LA ULTIMA RESOLUCION

En todos los círculos deportivos ha sido recibida con inmejorable impresión, la medida adoptada anteanoche por el Consejo Superior de la Asociación Argentina, aclarando la situación planteada con motivo de la tramitación de la postergación de la vigencia del pacto celebrado con la Asociación Amateurs de Football.

Y ha causado buena impresión en todos los círculos, porque esa era la resolución que pedía a gritos el momento actual, porque esa era la mejor actitud que podía adoptar una institución decente y porque esa era la fórmula indispensable para de una vez por todas obligar a los uruguayos y amateurs, a sacarse la careta y producir sus actos como Dios manda, dando la cara a todo el mundo y no escudándose con las situaciones de doble faz que siempre les hemos conocido.

Indudablemente que para la Asociación Amateurs y para la Uruguaya, esa resolución ha caído como un balde de agua helada. Les presenta el dilema de resolverse a ser o no ser. Nada de medias aguas y nada de aprovechamientos indecentes.

Bien claro lo expresa la resolución mencionada, al decir en sus fundamentos que la Asociación Argentina entiende que el pacto se halla "suspenso en sus efectos" hasta tanto ambas asociaciones aprueben las "gestiones" de sus delegados para la prórroga de ese acuerdo.

Mientras tanto, pues, la Asociación Argentina de Football "mantiene la absoluta posesión de sus derechos y se reintegra al exclusivo usufructo de la afiliación internacional y por lo tanto los partidos de esa naturaleza cuya realización debieron tramitar por intermedio del citado comité de emergencia, deben estar debidamente autorizados por la aludida Asociación, no solo en virtud de lo que establece la reglamentación internacional, sino también para fiel cumplimiento de las cláusulas punitivas establecidas en el último congreso sudamericano, relacionadas con la realización de partidos con instituciones no afiliadas".

Ya saben, pues, los uruguayos lo que les espera de no cumplir con lo pactado por sus delegados en el último congreso, aparte de la pérdida de prestigios que significa el escribir una cosa con la mano y borrarla luego con el codo. Se le ha presentado, por consiguiente, la situación de vida o muerte a la Asociación Uruguaya, desde el momento en que, no aceptando las reglamentaciones establecidas, deja de existir como institución de honor y a la larga pasará a igual vida por "propia gravitación". La división del football uruguayo, en ese caso, es un hecho tan indiscutible que aun los mismos dirigentes de Nacional, Lito Universal, Reformer y Liverpool, no evitan decirlo a los cuatro vientos.

Por la otra parte, está la verdadera salvación de la Asociación Uruguaya. Manteniéndose de acuerdo con los reglamentos, dejará atada a la Asociación Amateurs hasta el arreglo en la forma que se ha intentado, del football argentino. Podrá vivir tranquilamente, porque se mantendrá la unidad en sus filas, se mantendrá el prestigio que aún le queda y no sería difícil que algunos internacionales por los trofeos que son tradición en el deporte ríoplatense, le hiciera levantar un tanto la cabeza, con los pesitos que podría producirle.

¿Es necesario preguntar por cuál de los dos caminos se dirigirá la Asociación vecina?

Apostamos doble contra sencillo que el partido internacional anunciado para el 22 del corriente, se ha ahogado.

Ilustres jóvenes amateuristas: !S-u-f-r-a-n-n-n-...!!!

Saboreando las cosas buenas



Los dirigentes de Atlanta, en la cancha de Huracán presenciando el match entre el primer equipo local y el de Boca Juniors. Ahí están Bianchi, Corbellini, Boix, Loubet, Marinetti, González Marquez y también Mutis, back del primer equipo del Parque Chacabuco. Sus caras evidencian la satisfacción de haber visto football inmejorable.

LA FUSION DEL FOOTBALL ROSARINO

El primer paso ha sido dado

Cuando la elección del señor Berruti para la presidencia de la Liga Rosarina nos hicimos coaparticipes de entusiasmo de los colegas del Rosario, por cuanto ello significaba la fusión de las fuerzas footballísticas de aquelal ciudad, eliminando el elemento causante del actual estado de cosas.

En efeco, electos los nuevos miembros dirigentes ,se habló en seguida de iniciar las gestiones de arreglo, hallándose la mayor conformidad por parte de los clubs que actualmente militan en la Asociación Amateur Rosarina, hasta quεayer, se ha dado el primer paso, dirigiendo la Liga Rosarina, la siguiente nota a los clubs Rosario Central; G. y Esgrima, Sparta y F. C. Santa Fe, a que se reintegren al seno de la Liga Rosarina. Dice la nota de referencia.

"Al verificarse la renovación parcial del consejo superior, la elección de los miembros que han venido a integrarlo involucró un mandato tácito de la asamblea en el sentido de procurar la unidad del football local con el retorno a esta Liga de los clubs separados de la misma. Es, además, un vivo anhelo que sustentan desde hace tiempo todos los deportistas de Rosario y que este consejo superior comparte de buen grado; por eso su primera gestión en el período que se inicia es hacer este llamamiento a la concordia y a la solidaridad deportivas para que el football recobre la fuerza de sus antiguos prestigios y sus progresos fructifiquen, tanto en lo que respecta a esta institución representativa como a todos los clubs que la constituyen.

"En mérito, pues, a dicho mandato y al unánime cuando ferviente deseo de este consejo superior y en su nombre, tenemos el agrado de informar al club de su digna presidencia a que retorne a las filas donde siempre militó, volviendo a prestar a la Liga Rosarina de Football el valioso concurso de sus prestigios y de sus elementos, en la certeza de que hallará la más cordial y franca acogida, como, asimismo, garantías de una gestión amplia y recta en favor del adelanto del deporte. Alentados por la esperanza del éxito de nuestras aspiraciones, probamos desde ahora la satisfacción de hacer llegar a Vd. y, por su intermedio, al club de su pertenecía, nuestra cordial palabra de reconciliación y desearíamos que ella fuera acogida con igual concepto, olvidando pasadas querellas que el tiempo ha ido borrando convenientemente para que la concordia real y unánime nos dignifique a unos y otros ante el anhelo común de reponer la unidad del football rosarino, afianzándolo en su marcha progresista hacia mejores destinos. Confiamos en que esta invitación hallará ambiente propicio en el seno de esa institución, esperando, además, que la influencia de su alto criterio favorezca nuestros propósitos, entendiéndose que la reincorporación implicaría de hecho asignar a ese club la misma situación que tenía al retirarse de la Liga, con respecto a los distintos campeonatos oficiales. Aprovechamos esta oportunidad para presentarle las seguridades de nuestra mayor consideración."

El consejo superior resuelve, al mismo tiempo, designar una comisión especial compuesta por los señores Berruti, Iglesias y Kurtzmann para que efectúen con carácter oficial gestiones preliminares antes los citados clubs, a los fines determinados en la nota transcripta. El señor presidente, haciendo uso de las facultades que le acuerdan los reglamentos, designó para ocupar los cargos de secretario honorario y tesorero honorario a los señores Enrique Sanguinetti y Leopoldo Malberti, respectivamente.

Resolvióse, además, que la temporada oficial se inicie el 12 de marzo próximo.

¿Con que estaban en la calle?

No nos imaginábamos, en realidad, que el club Platense, del que es dueño don Archibaldo Gootfellow, se hallara propiamente en la calle, sin un centavo. Y pensábamos así, recordando las manifestaciones de ese señor cuando el asunto famoso de la división del club, en que afirmaba que estaban con él la mayoría de los asociados.

Sin embargo, por lo visto, o esos asociados no pagan ,o los porcentajes percibidos son un cuento, o el club Platense, del que es dueño absoluto don Archibaldo Gootfellow, no tiene ni asociados ni nada que a ello se parezca.

De otro modo, no se justifica el pedido que ese club ha hecho a la Asociación Amateurs, solicitandola la recomendable suma, en calidad de préstamo, de 3000 pesos de la nación.

¿Para qué se necesitan esos tres mil pesos? La cancha ,según se dijo durante el famoso "affaire" estaba completamente paga; el club, en ese entonces no tenía deudas. Ahora no hace falta hacer ninguna mejora, desde que en las condiciones en que se halla el campo de deportes, resulta más que suficiente para la práctica de todos los deportes que se fomentan en el club.

Seguramente, tendrá algo que ver con este pedido de préstamo, el mantenimiento del primer equipo. Se aproxima la temporada y no sería decoroso para el club repetir su actuación de los últimos partidos.

Hay que conseguir buenos jugadores.

Y a ello va el club Platense.

¿Qué tiene el amigo De Roberts?

De Roberts le debe tener ojeriza a nuestro compañero que va a la Asociación Argentina en busca de noticias, pues no se explica de otra manera la reserva que guarda con él, a pesar de su locuacidad "rodoldiana" que lo hace tan temible.

Pero bien puede ver que las novedades de su club la conseguimos lo mismo. Ayer le dimos noticias del "splante" de Aragón y hoy sabemos que Colla ,el ex jugador de Independiente y Boca Juniors se le ha ofrecido como entrenador del equipo y un hermano de éste, como jugador del equipo de intermedia.

¿Por qué es así el amigo De Roberts?

¿Qué le ha hecho nuestro compañero para que así le niegue las novedades?

¿Es que le tiene envidia porque resultó vencedor en el campeonato organizado por mademoiselle Lafour o es que lo tiene preocupado la apuesta pendiente a favor de Sp. Dock Sur?

Por favor De Roberts, no sea tan malo ¿quiere? Dice nuestro compañero que la primera vez se encuentren en el Rosario le da el desquite.

Un triunfo de nuestra prédica

LA NUEVA C. D. DE GERMINAL

No somos amantes del "auto-bombo" pero con justicia no podemos menos que poner en realce un nuevo triunfo que hemos obtenido y que nos anotamos con un poroto de mayor tamaño que la cabeza del gordo Barcus.

En la asamblea realizada el domingo pasado por los asociados del C. A. Germinal, ha sido electa la C. D. que regirá sus destinos en la presente temporada y con gran satisfacción hemos notado la inclusión de dos miembros que, si nos atenemos a su pasada actuación dentro del modesto club, bien pronto han de notarse en él, notables adelantos.

Son ellos los señores Arroupe y Cufré, viejos socios del club, que habían quedado un tanto alejados del mismo en razón de ciertos procedimientos que no vienen al caso enumerar, en atención a aquello de que "a lo pasado, pasado". Y aparte, si agregamos a la "rentree" de estos dos entusiastas sportsman, la exclusión de Tarris y Aicardi, dos "niños caprichosos" que querían hacer y deshacer a voluntad dentro del club, desde ya auguramos en la presente temporada al C. A. Germinal una honrosa campaña.

Un candidato imposible

La receta para triunfar o el manual del perfecto intrigante

Estamos curados de espanto. Hace años que, para desdicha nuestra, tenemos necesidad de vivir en el ambiente footballístico, alternando con hinchas, jugadores y dirigentes. Así es que hemos podido ver cosas extraordinarias, como para no alarmarnos ahora por una insignificancia, como sería la elección del señor Miguel Tellechea, para presidente de la Asociación Amateurs.

La compra de partidos, el profesionalismo enmascarado, la desvergüenza de los dirigentes uruguayos, son, en verdad, cosas más graves que la elección de un señor a la presidencia de una corporación recreativa y sainetesca. Pero el hecho es que la elección de Tellechea señala un grave peligro para la vitalidad de la propia Asociación Aamteurs y, por lo que damos el grito de alarma y vamos a decir por qué.

El señor Tellechea, es el jetatore más grande que se conozca. Allí donde su influencia es manifiesta, los errores y las desgracias más grandes se hacen sentir. Recuérdese, si no, de épocas pasadas, para no referirnos al presente, cuando el señor Tellechea era "leader" de la vieja camarilla, las derrotas sufridas por equipos argentinos, debida a su maléfico imán. Equipo que él formaba o acompañaba como delegado, ¡zás!, equipo que era derrotado; así se tratara del conjunto más poderoso que se hubiera formado. Recuerden, también, que la "camarilla" fué derrotada y desalojada de la Asociación Argentina cuando él se encargó de dirigir la campaña electoral; recuérdese que desde que él ha tomado ingerencia en las cosas del deporte, éste se ha prostituído, relajándose la moral de los jugadores, referees y dirigentes; recuérdese, en fin, que el único año que River Plate logró ser campeón, fué cuando Tellechea se borró de la lista de socios de la institución y que bastó su reingreso para que la entidad darsenera perdiera toda esperanza de ocupar, un año más, el primer puesto.

Estas son unas pequeñas causas, delineadas al correr de la pluma, por las cuales Tellechea no puede ser presidente de la Asociación Amateurs; pero aun hay otras más poderosas y de razones puramente morales.

El señor Tellechea es el intrigante más peligroso y el enemigo más desleal, que se conoce en el ambiente. A él se debió la división en 1912; a él se debió el fracaso de varias gestiones de unión, iniciadas en aquella época, hasta que el Dr. Vescobi logró imponerse, mandando callar al señor Tellechea y pidiéndole que se quedase tranquilo; a él se debe la actual división, que ha degenerado por completo al football; a él se debe que la fusión no se haya realizado; a él se debe el conflicto con referees, y a él se debe, en fin, la actitud, nada honesta ni sincera, de los dirigentes uruguayos.

Es, también, un enemigo desleal, porque mientras a flor de labio suelta la frase de amistad y de amor, oculta, entre sus manos, el puñal con que va a herir a mansalva. Es, en fin, un digno descendiente de los Borgias, y si después de todo este catálogo de "virtudes" los amateuristas persisten en elegirlo presidente, peor para ellos, y un bien para el deporte, pues es casi seguro que su poder jetatore, hará que la Asociación Amateurs desaparezca en menos de un año.

Si casi estaríamos por hacerle propaganda para su elección, si no fuera que tememos nos confundan...

Las buenas performances

Los equipos de Gimnasia y Esgrima de Lanús

Posiblemente, pocos clubs han realizado una campaña tan meritoria como la del club Gimnasia y Esgrima de Lanús.

El equipo de intermedia, que figuró mal en el campeonato, tuvo la satisfacción de quitarle puntos a Palermo y Sportivo Villa Ballester que encabezaron esa categoría.

La segunda reserva está clasificada para jugar la final del campeonato de su categoría, la tercera para la semifinal de competencia, y final de campeonato por haberse clasificado campeón de zona.

Es como se ve, una performance brillante que evidencia el entusiasmo de los muchachos que constituyen los equipos del Gimnasia y Esgrima de Lanús.

Lorenzo Bustince

El ex peligroso delantero de el club El Porvenir, actualmente en Independiente, continuará jugando por este último en la presente temporada.

Lo malo es que los dirigentes de Independiente no le desconocen cualidades pero de seguir actuando Canaveri, Tubio, López, Seoane y Orzi, Bustince quedaría como suplente del primer equipo.

Ahora falta saber si Lorenzo está de acuerdo.

El delegado de Sp. Caseros

Sp. Caseros, cuya afiliación ha quedado en suspenso hasta que se aclare la cuestión algo turbia de la fusión con Unión, ha notificado que su delegado a la asamblea será el señor Roberto Oderigo.

Progresista se prepara

El acaparamiento de jugadores con motivo de la próxima temporada, está a la orden del día. No damos un paso adelante en todos los círculos deportivos que recorremos diariamente en cumplimiento de nuestra misión sin que amigos de saberlo todo nos suministren los últimos "acaparados" o los que estén en vías de serlo.

Ayer nomás. Caminábamos tranquilamente por Piñeyro, sede del Progresista, y a boca de jarro nos fué comunicado que dicho club cuenta desde ya con el concurso de Seoane y Tubío, ambos del primer cuadro de los rojos de Avellaneda.

Sonreímos al oir lo antedicho y nuestro informante, quizás mortificado por nuestra sonrisa, juró y perjuró por la luz que le alumbraba que era cierto todo cuanto nos afirmaba.

Recogimos como verídica la información y como tal la damos a nuestros lectores, no sin antes dejar de reconocer que las huestes de Lorenzo se preparan y con qué "nenes".

Gaslini no se mueve de Alvear

Costa and Company y Brett se nos han venido como leche hervida para pedirnos que desmintamos el pase de Gaslini a Huracán.

Son habladurías — nos dijo Brett — de los de Huracán, que se han quedado con la boca abierta cuando lo vieron jugar y ahora se lo quieren llevar. Pero no hay caso — continuó diciendo — Gaslini es de línea y no se mueve de Alvear así le ofrezcan el "oro y el moro".

Con que así ya lo saben los de Huracán, Gaslini no jugará por Vds.

Un partido de rompe y raja y un caso de justicia

Siempre que en la sesión de esta noche el Consejo Superior no tome en cuenta el justo pedido de reconsideración de Sp. Dock Sur, de la resolución que le obliga a jugar de nuevo el match con Temperley, el partido se realizará el domingo en el field de este último y promete, dado los ánimos como están, ser de rompe y raja.

Los de Sp. Dock Sur creen ganar y hasta De Roberts que no tiene nada que ver con la institución de Penney, les tiene té y se ha jugado una cena a su favor.

Ahora, bromas aparte, creemos que con Sportivo Dock Sur se está cometiendo una injusticia, que el Consejo Superior se halla aún a tiempo de reparar.

El caso es el siguiente:

Sp. Dock Sur protesta el partido que empatara con Temperley por la inclusión de dos jugadores que violaron el pacto de fusión. Se trataron varios asuntos del mismo caso y se resuelve que los partidos se jueguen de nuevo. Sp. Dock Sur, que manteniendo subsistente el empate se clasificara campeón de su sección, se ve obligado con esa resolución a jugar de nuevo y exponerse a perder lo conquistado con tanto sacrificio durante la temporada. Es decir, la Asociación Argentina, les dice —amigos tienen Vds. razón; Temperley ha incluído dos jugadores inhabilitados, se ha hecho pasible de pena pero jueguen de nuevo el partido.

Y ello no es justo. La resolución de hacer jugar de nuevo los partidos, era de aplaudirse, así tomada en general, pero luego, habían casos en que la justicia y la conciencia aconsejaban dictar otra resolución ,ya que el favorecido venía a ser el propio infractor de las disposiciones reglamentarias.

Por eso es que esperamos que el Consejo Superior tenga en cuenta en la sesión de esta noche, el pedido de reconsideración formulada por la institución tan injustamente perjudicada.

Massetti a primera

El celebrado centro-half de la cuarta división del club Racing, Massetti, será ascendido al primer equipo.

Es una honrosa distinción, por cuanto el pibe Massetti es un jugador de positivo valer; de continuar actuando como hasta ahora, no está lejano el día de verlo figurar entre los grandes centre-halfs.

Nuestras felicitaciones al buen Massetti.

El asunto Scoffano-Naón-Iglesias

Podemos anticipar que esta noche, valdría la pena balconear la sesión del C. Unico de la Asociación Amateurs de Football. Si se cobrara entrada y pidieran un "ojo de la cara" del mayor agrado lo daríamos para presenciar el espectáculo pintoresco que equivale a una escena vivida de conventillo.

Se tratará el asunto del match entre Independiente y Gimnasia y Esgrima de La Plata, jugado en Meridiano quinto, hace más o menos un mes.

Ya relatamos días pasados la "escenita" producida con motivo de la presentación de los dirigentes de Gimnasia y Esgrima para prestar declaración, de manera que ese solo dato sería sulciente para prever una sesión borrascosa, máxime si se agrega que a raíz de las declaraciones prestadas anteayer por Scoffano, las cosas se agravaron.

Y lo vemos al ciudadano Casco, presidente de Gimnasia y Esgrima, hablar de los bandoleros de Independiente y nos figuramos el espectáculo que proporcionará Penachito Mignaburu para defender las integridades de su prestigiosa institución. La fuerza que ha hecho el negro morocho Rossi,de afuera, después de haber oído los insultos a su club de parte del señor Casco, lo han puesto a Penachito como agua hirviendo.

Y después hay quien afirma que los amateurs no valen nada. ¿Dónde va a poder verse lo que mañana ocurrirá en la casa de la calle Perú?

River Plate de pic-nic, el domingo próximo

La comisión directiva de este club en su reunión última resolvió obsequiar con un pic-nic a los jugadores de primera división e intermedia por su destacada actuación en la presente temporada.

Dicha fiesta se efectuará en la Isla Maciel en el recreo Pasatiempo, pudiendo concurrir los asociados y simpatizantes del club.

Se ha fijado una cuota de $ 5 y los cubiertos podrán retirarse en la secretaría A. Del Valle 30.

De viaje

El distinguido sportsman ingeniero José Vidal, parte el sábado próximo para Montevideo. Va hacia ésa a tomarse un merecido descanso de sus grandes tareas diarias.

En la próxima gran carrera automovilista será uno de los participantes.

El campeón pese a la opinión de modesto nos demostrará en esta prueba sus grandes condiciones de automovilista.

Deseamos al popular Vidal una feliz estada en ésa y un pronto regreso.

C. A. Chacarita Juniors

Asamblea General Ordinaria

El viernes 13 del corriente a las 20.30 horas y en el local calle Rossetti No. 256 realizará este club la Asamblea General Ordinaria para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior . 2o. Lectura de la Memoria y Balance anual. 3o. Construcción de un Campo de deportes. 4o. Renovación de la C. D. 5o. Nombramiento de dos socios para firmar el acta.

Se le ruega a todos los socios puntual asistencia a la hora indicada.

Delegados de Nueva Chicago

El club Nueva Chicago se ha dirigido a la Asociación Argentina ,notificándole que sus delegados para la asamblea, serán los señores Fernando Ghío y Leopoldo Pratto.

Se trata de dos buenas designaciones.

Un buen encuentro

El domingo tendrá lugar el encuentro entre los primeros equipos de Liniers y Sportivo Coghlan, con objeto de dilucidar el primer puesto de la sección, a la que ambos teams han llegado en igualdad de puntos.

La campaña de ambos conjuntos ha sido encomiable y fácil es presumir que la lucha que sostendrán será por demás interesante, dado el interés que existe por medio, como lo es de clasificarse campeón de sección.

Sintas a Boca Juniors

Alfredo Sintas ex delantero del primer team de San Lorenzo de Almagro, según se nos comunica, actuará en la próxima temporada por el primer equipo del club Boca Juniors. De ser cierta esta noticia, felicitamos al club boquense por tal adquisición por cuanto Sintas amén de ser un caballero es un excelente jugador.

La nueva comisión de Barracas Central

En la asamblea general ordinaria, efectuada por este club, el 30 del pasado mes de diciembre, se resolvió integrar la C. D. del mismo, con las siguientes personas:

Presidente, José A. Radaelli; vicepresidente, Adolfo Pellizzari; secretario, Lino Campelo; prosecretario, Domingo Franchi; tesorero, Serafín Frontini; protesorero, Cándido Yannuzzi; vocales: Antonio Airoldi, Rodolfo Passi, Pascual Ventrilla, Pedro Mantegazza y Francisco Calabressi: vocales suplentes: Manuel Míguez, Francisco Oliver y Juan Raimundo; revisores de cuentas: Angel Caimi, Rodolfo Balla y Juan Mantegazza.

Al mismo tiempo, y por unanimidad, ha sido electo presidente honorario de la institución, el señor Enrique Lavalle, a quien en prueba de gratitud, se le hizo entrega de una medalla de oro.

Jugador que pide ser declarado libre

S. Pérez, es un jugador que ha militado en las divisiones inferiores de Argentinos Juniors y ahora se ha dirigido a la Asociación Argentina pidiendo se le declare jugador libre, pues quiere alzar las alas y volar.

El delegado de Chacarita Juniors

Chacarita Juniors, ha cumplido ya con el requisito reglamentario de designar su delegado ante la asamblea asociacionista habiendo recaído tal designación en el señor J. Colangelo.

COLUMBIA, F. C.

Habiéndose reunido la Comisión Directiva, bajo la presidencia del señor J. Silva el 7 del corriente mes, ha resuelto llamar a sus asociados a una Asamblea General, que se realizará hoy a las 20 horas para tratar la siguiente orden del día:

1o. Afiliación. 2o. Constitución de los teams. 3o. Admisión y presentación de socios. 4o. asuntos varios.

Club Sportivo Boedo

El Club Sportivo Boedo, convoca a sus asociados a Asamblea General Extraordinaria, que se efectuará el día jueves 12 del corriente a las 21 horas en nuestra Secretaría, calle Boedo 885, para tratar la siguiente orden del día:

Actas, correspondencia, balance, memoria, movimiento de socios, renovación de la comisión directiva, asuntos varios.

Institución Nacional Barracas

Esta institución invita a sus socios a la asamblea general ordinaria (2a. convocatoria), para hoy, a las 20 horas, en su secretaría, Vieytes 1377.

Club pedestre Juventud Boquense

Con fecha 27 de diciembre ppdo. se ha constituído un club con el nombre del epígrafe, para la práctica del deporte en general.

La comisión directiva ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Juan Cabeza; vice, Juan D'Andrea; secretario, Antonio Fernández; pro, Juan Gentieu; tesorero, Mauricio Schiraldi; pro, Elías Moreno; vocales: Lorenzo D'Andrea; Pascual Liciardi, Juan Díaz, Jacinto Caccopardo y Guillermo L. Aguilar revisadores de cuentas, Oroncio Cuccorese y Aquiles Secchiaro.

Este club hará su primer debut con una carrera de 3000 metros, que se efectuará en la Boca el 12 de febrero próximo, pudiendo tomar parte todos los corredores libres que no hayan ganado primeros premios en carreras de esta índole.

PEDESTRISMO

Con fecha 22 de enero del corriente año tendrá lugar en la quinta Martínez de Hoz (donada especialmente) la primera prueba de carreras pedestres organizada por nuestro club, en la que se disputarán las siguientes carreras: 1ra. carrera llana de 100 metros, con premios, 1o. medalla de plata grande y segundo medalla de plata chica; 2a. carrera velocidad 100 metros con iguales premios; 3a. velocidad; una milla, con idem premios y 4a. carrera velocidad y resistencia 5000 metros idem premios.

Las autoridades en esta estarán representadas del siguiente modo; juez de largada Sr. J. Ramos Legada, Sr. M. Sanz cronometrista Sr. F. Villar, controles Sres. A. Delafuente, A. Fresco, F. Detlesís, E. Rivera, J. Del Río.

Las inscripciones para estas carreras se cierran el 17 de enero.

ENGLISH SECTION
WEDNESDAY, January 11th, 1922.

Critica

ILLUSTRATED EVENING PAPER IMPERSONAL AND INDEPENDENT

For in and out, above, about, below,
'Tis nothing but a magic Shadow-Show
Played in a box whose candle is the Sun,
Round which, we Phantom Figures come
and go.

OMAR KHAYYAM.

Latest Cables

The cash payments fixed for Germany for the present year amount to 720,000,000 marks gold. Of this sum France receives 139,000,000 marks, and Belgium the rest. The payments in kind are fixed at 1,750,000,000 marks, gold; of this amount Great Britain is to receive 100,000,000 marks, France 1,250,000,000 marks, Belgium 125,000,000, Italy 240,000,000, Japan 7,000,000, and the remaining 28,000,000 amongst the other allies.

* * *

The idea of a Brito-French alliance is apparently gaining ground in both countries, although the only reason in Great Britain is that it would accomplish the disarming of France by removing the cause of fear. The demobilisation of the huge French army would return upwards of half a million men to productive labour, and thus convert an enormous expense into a source of wealth. The rest of militarised Europe would naturally have to follow suit.

* * *

The chief obstacle to the accomplishment of an alliance between Great Britain and France is now said to be the question of Algiers, over which the latter country claims paramount rights. Britain is not favourable to this claim, and supports that of Spain over what is known as the Spanish sphere of influence, and is credited with insisting on France relinquishing her pretended rights, in favour of Spain.

* * *

The soviet Government of Russia has made no question about accepting the invitation to the Geneva Conference which will follow that of Cannes, but it is doubted whether Lenin will attend, as it is considered that the life of one of the heads of the party would be in danger were he to leave Russia. The fascists, who have displayed so much activity against the bolshevists, have expressed considerable bitterness towards the proposed Russian visit to Italy, but have undertaken not to create trouble on that account so long as the Russians confine themselves entirely to economical questions. They, however, are determined to prevent any demonstrations in honour of the bolshevists.

* * *

The strike in the gold mines of the Rand, as well as in the South African coal mines, has become general. It originated in the determination of the owners to reduce expenses by th employment of a much higher percentage of native labour, not only in the unskilled work, but also in work requiring special knowledge and training. It has been demonstrated that the native has a decided aptitude for almost all kinds of labour connected with mines, and it is the intention of the owners to utilise this to their own advantage. General Smuts has gone to the disturbed centres to try to arrange matters.

TOPICS OF THE DAY

As was known would be the case for the last fortnight, the Irish convention accepted the proposed treaty with the British Government by a small majority. What that majority would be was probably agreed upon before Christmas, but in Ireland there is an unwritten but strictly observed rule that nothing can ever be accomplished without a fight, or the semblance of one. Actual voting throughout the whole country has demonstrated that the vast majority of the people of all grades are emphatically for the settlement: and to anyone who really knows Ireland, to say this is merely to state the obvious. The real opponents are those frothy and verbose agitators who live by what is collected from abroad, and to them must be added the ill-informed descendants of the poor emigrants class who from generation to generation have settled down in distant lands. Like the same class in all countries they were not the victims of a bad and tyrannical government, but rather of their own inherited poverty and misfortune; but so long as Ireland remained directly subjected to the British will in internal as well as in exterior affairs the necessitous and improvident have had an unfailing excuse for their condition. It is said that people frequently believe the most fantastic things of themselves through constant repetition, and it is certain that as a general rule the poorer classes in Ireland were firmly convinced that their poverty was due to England, although in what way they did not know. It is easy to understand that their children, born at the other side of the world, and accustomed from infancy to listen to the exaggerated stories of English oppression and greed should grow up with ten times the bitterness of the people of the old land itself. Our own experience of Ireland from residence there and intimate association with the people even so late as 1917, was that it is one of the most prosperous and contented of countries. It is not, and possibly never can be a land of great things; but a free and flourishing country it certainly is, and has been for several generations. Great Britain, on again transferring the government to the Irish themselves, will look back on [illegible] errors and misgovernment it is true; but she will also look back on more generous measures than she has ever extended to any other portion of the empire, and to a patience in administration much more exemplary. The feeling between the two peoples is similar to that between Argentines and Uruguayans, and just as there are many thousands of the latter constantly arriving here to convert themselves into Argentines, so do the Irish cross over to Britain, where they at once become British. Brought up in Ireland they understand its politicians and take practically no part in Irish affairs; that is left to financial busybodies of Irish descent in United States, Australia and to some trifling extent in South America; although as a rule South Americans are too accustomed to live under bad governments and badly administered laws, to presume to dictate in these matters to the model administrations of Europe. Generally speaking they are not the "fools who rush in"...

* * *

The Brito-Frankish entente appears to be resolving itself into a quadruple alliance of which the contracting parties are to be Great Britain, France, Italy and Belgium, with a species of secondary group of adherents comprising the other members of the late allied friendly groups. It is likely that it will go much beyond a mere assurance of mutual support in case of need, for conditions have changed enormously since the old days of offensive and defensive alliances. Owing to the modern practice of specialising, nations are becoming more and more dependent on each other year by year, each one representing so many cogs in the international wheel; so that what is ruinous to one is also disastrous to many others. In a word the idea is to consolidate the interests of the more peaceful and enlightened part of Europe in such a way as to make war impossible for those unruly powers that might be inclined to disturb the general peace. One of the most interesting of speculations at this moment is, How can Lloyd George bring this about and at the same time reduce France's tremendous armaments to a reasonable and safe basis?

The Administrator General of State Railways, Mr. D. F. Beschtedt, who is at present visiting San Carlos de Bariloche, by way of San Antonio, whence, starts the State railway to Bariloche, and now nearing its termination, States that it is the intention of his Department to build hotels in the beautifully situated town of San Carlos de Bariloche, on Lake Nahuel Huapi. This exquisitely beautiful lake is destined to become one of the great wonder centres of the world. For majesty of scenery, picturesqueness, and ethereal beauty, it has few equals, whilst its climate is unsurpassed. ithin the next few years it will be the chief summer resort for this part of South America. Sir John O'Connor, the eminent Buenos Aires surgeon, is an enthusiastic on everything relative to this charming region, and is a considerable property owner on the laye itself. Some of the richest oil deposits of the Republic are in the near vicinity of the lake; and in the near future will draw thither a very large population; but whereas oil cities as a rule enjoy only a brief and precarious existence, in the Bariloche area the case will be although different; it will be exactly analogous to the beautiful cities of Ballarat, Sandhoorst, etc., in Victoria, Australia, which, owing to natural advantages became much more important after the dazzling splendours of their golden carnival had been replaced by the sober business of ordinary city life, than they had ever reached in even the fever of their palmers yalos. The real wealth of the Nahuel Huapi region is in its unique advantages as a Summer resort, and its imperstable beauty. The exploitation o foil will give a greatly impetus to its development, after that it will take its place amongst the popular beauty spok of the universe.

* * *

Very far people have any sympathy now-a-days for the common variety of chauffeur. Two many crimes have been traced to these gentry during the last year or so to permit of treating them with the consideration they received a few years back. The fault is chiefly owing to the excessively bad practice of granting licences to any individual who chose to acquire the rudimentary knowledge exacted by the regulations. But it is not too much to saw that the chauffeur's moral qualifications should be at least as good as those of the tram conductor or the policemen, por he serves the public as much as either, and has endless opportunities for exercising both good and bad qualities.

* * *

We are so accustomed to reading of the delinquencies of taxie drivers that we are not surprised at anything they do. And as is only natural we have no reason to fatter ourselves that we possess all the dregs of that evil brotherhood. Still although we are, doubtless, much in advance of all other likely competitors we haven't quite all the dishonours. A few days ago a box young lady of seventeen was returning home in an taxe, from school (the American College, Asunción). When a ruffian, armed with a revolver, stopped the car, and climbing in ordered the chauffeur to drive to a lonely part of the suburbs. This he proceeded to do. The girl, however, struggled to get out, the man firing a couple of shots to frighten her. Finally she succeeded in getting safely away and sought refuge in a villa near by. The next day at once identified the driver of her vehicle. He at once confessed that he had acted in concert with the assailant, a civil servant named Eugenio Sosa. It is an infortunate fact that the present type of taxi-driver is a mere bird of prey glad of any offal that is to picked up.

* * *

On the completion of the transfer of the region of Oedenburg to Hungary the allied troops—British, French and Italian—were withdrawn last week. The British and French marched out as they had marched in, maintaning the most absolute discipline, and as became troops whose only mission was that of keeping order and observing the strictest impartiality, their imperturbable ranks gave no indication as whom their sympathy was with Austria or Aungary; it is how ever, to be regretted that the Italians could not restrain their satisfaction at the discomfiture of their old masters, and broke out into loud hurrahs for Hungary; these were vociferously responded to by the Hungarian portion of the population. From all points of view this was regrettable and indicated a lack of tact and good taste not in keeping either with military etiquette or with Italian character.

MORE ABOUT THE RHODESIAN SKULL

The discussion aroused by the discovery of the ape-man of Rhodesia still continues in scientific circles. Below we give some further no is by a scientific correspondent on homo Rhodesiensis.

Modern man, the *homo sapiens* of the scientis, is an inquisitive animal—particularly where his primitive ancestry is concerned. Thus it is that the remains of extinct *homo Rhodesiensis* (the name by which the Rhodesian cave-man will probably be known) are attracting such universal attention. In scientific circles much controversy will no doubt accrue, and it is possible that the discovery will revive the idea, previously doubted, that the extinct Neanderthal man was a direct ancestor of modern Neolithic man. Some extremely interesting facts can be noted by placing the Rhodesian skull beside that of a modern European, accentuating as it does the ape-like form of the Rhodesian face. First will be noticed the huge brow ridge of *homo Rhodesiensis*, a feature typically simian. The nasal orifice, however, shows a curious combination of ape and man. The anterior spine, a feature never found in the ape, but distinctly human, is here evident. On the other hand, the edge of the nasal bone runs into the face in a manner only found in the ape! The palate, teeth, and brain case are, however, all quite human, the shape of the former accrediting the ape-man with the power of speech and song.

But perhaps the most curious feature is the position of the *foramen magnum*, by which the skull rests on the trunk. It occupies a forward position, proving that the head was carried on an erect trunk, as in modern man. This fact arouses a big problem. Neanderthal man, although possessing facial features much nearer modern man, and *not* walk erect. His gait was more apellike than the Rhodesian creature. Which, then, is nearer to *homo sapiens?*

The Rhodesian Skull—Compared with Modern European Skull

"The brain case is absolutely human, but the face perhaps bears more trace of ape ancestry than any human face hitherto found... First will be noticed the huge brow ridge, a feature typically simian. The nasal orifice, however, shows a curious combination of ape and man."

The huge brow ridge has here disappeared and the nasal orifice has lost its simian characteristics. Speaking in non-sciencilific terms, this skull has smooth contours and less pronounced irregularities. The course of evolution on the skull formation is well evidenced in thrase two photographs.

THE CONDITION OF BUSINESS

We are living in parlous times indeed, and what is going to be the end of it all, we cannot say, or even venture to predict.

Certain it is, however, that in the memory of the oldest trader have business affairs been in a worse state than they are today. Whichever way one looks, there does not appear to be any hopeful sign or what one might by very great optimism construe into such.

What with the export trade almost paralized, with no freights for the steamers and nothing settled about what the elections will bring, we are simply dumbfounded and helpless.

With interest, we see that the Lencinistas, in Mendoza, have had the courage to oppose the Government claimant to the post of Governor of the province. They evidently know their own mind and have acted upon their determination.

If any of our readers can give us any notice of any really encouraging features, as to the course of business we should be very glad to receive them, and to let the rest of this unhappy country know that there is some hope still for commerce, that the entire eclipse is almost over and that we shall have the bright sun of prosperity shining on us once more.

We are somewhat surprised that the Liga [illegible] is contented to sit down and let matters rip wethought, that they would have done something to help the poor distressful country long before this time, but perhaps we are wrong and patriotism does not touch politics?

Surely, the welfare of the country is a subject of importance to all the sons of that country, and amongst them must be a good number, who can see how matters stand today, and that by one thing and another the country has been brought as low as it is possible to be, and survive.

Are they saving up their forces for the great event? Do they have the intention of surprising the world by coming forward then, and showing how they can act and what their interests are and that they are tired—like the country is—of this state of affairs which take us back to the middle ages and the times of Rozas. But we would remind them that, the reactionary party are undoubtedly very busy, and have prepared a plan of campaign which they are quite satisfied will end in their returning a over—whelming majority; they have the funds, they are in power—and being in power is nine tenths of the matter—and many of the country people are with them. It is said by moderates, that outside of the Capital, there is quiet and freedom from corruption, that we have enough here to go round all the provinces.

Certainly they seem not to know to what, this sad state of the country is due, they are not troubled much about anything else beside their own little affairs which appear to be only somewhat dull and unsatisfactory, they do not, many of them know, that the whole country is as "rotten as a meddlar" and that some great and vital changes must be made before the condition will improve.

Buenos Aires, is the Argentine, one may say, and if the capital is ill the whole must be ill too. It is ill, and there is no mistake about it, but what is going to be done to make it better we do not see and we are not at all hopeful of an improvement. Worse luck!

HIDES AND LEATHER

Dry hides are often spoilt by long cracks extending the whole way down the spine, though usually they are found across the buttock, where they leave a mark that cannot be rubbed out or hidden and which takes off considerably from the value of the tanned article.

Dry salted hides are not so liable to this defect, as they maintain a certain amount of moisture in them which permit of their being bent without breaking the grain.

Some facts relating to wet salted Salto hides in 1886 will be of interest to some of our readers.

The salted, gross weight, of ten heavy hides (65 pounds) was 626 pounds.

The limed, scudded, rounded weight ready for tan was 426 pounds.

The ten Butts weighted, after a ten months tannage, 376 pounds.

The dried Hair of these hides, welged 30 pounds.

The Fleshings of these hides, weighed 66 pounds

Glue pieces of these hides, weighed 54 pounds.

These were taken from a parcel of heavy wet salted "Saltos", gross weight, about 64 1|2 pounds each.

The tannege used was a mixed one, of about nine months in tan liquor.

* * *

English tanners usually prefer to pay rather more for their hides, as they say that the current expenses are the same, the cost of the tanning material the same, the cost of labour rather higher, whilst the finished article is never so satisfactory.

At this time hides from this part of the world were used almost entirely for sole leather, as the brands prevented their being employed either for strapping or harness and the same reason prevented them being utilized for upper leather. In the case of upper leather, the brands would very likely mean a big tare in the splitting, and for the straps they would also be in the way and prevent cutting up profitably.

"Tick" marks sometimes extended some way down towards the butt, but the biggest damage resulted in the necks and shoulders, and, though the marks were apparantly not of any depth, they were not removable even by buffing.

* * *

The following extract from the "New York Shoe and Leather Reporter" of september 8, 1881, will interest some of our readers,, and will show that, even in the palmy days tanners had their troubles.

I dry Buenos Aires hide, weighing 21 pound cost at 23 cents per pound, $4,83 U.S.A. o|s.

Cost of tanning the same was, $1,89.

Currying the same was $1,00.

Interest at 9 o|o, the same was 0,75.

Total cost, $8,47.

This realised 37 feet of leather and 5 pounds of splits worth, $7,54.

Loss per hide was $0.93.

Not a very bright outlook, unless one was prepared to live on the loss.

* * *

This article should have had the word Skins added to it, as they form a very important part of the wealth of the country. Perhaps, some of the largest wool industries in the world are to be found here, whilst a great export trade has been developed in skins of goats.

Some of the local sheep skin tanners and woollen manufacturers have almost as large interests in Europe as they have here, they also have gone into other South American countries, not only to sell their wool and tanned skins, but have been successful in manufacturing the same goods abroad.

Samples we have bought, and many that we have handled, of sheep skins are practically unbeatable; the skins well finished in all colours and grain of many different sorts has been printed on them. These skins were mostly tanned with vegetable materials, although the chrome tannage is well known and used here. Everyday one sees good looking boots, the uppers of which are of chrome leather and came from the humble sheep.

For light wear and to sell at a low price they would stand a lot of beating. A good proportion of the sheep skins are as large as most English skins. Unfortunately, amongst them one finds a certain number of rough Rambouillet rams, whose necks are sometimes an inch thick in parts.



St. Andrew's Night at the Savoy—Toasting the Haggis

They are bought for the fine wool their class yields and if the necks are split down the grain can be pretty well levelled after, or by splitting and using the flesh side, a very good "Japanned" upper leather could be, and is made. The japan mixture having the effect of greatly assisting the strength of the pelt, so rendering it a strong showy material, from which dress shoes are often made.

Sheep are found in the South, and goats in the middle and northern regions.

The farther south one goes the larger are the sheep and the stronger they are, they are also more numerous in the far South than elsewhere. Almost all classes are represented amongst the flocks of this timid foolish creature, but there are two types which predominate, namely the Lincoln and the Rambouillet.

Like the hides of the ox and cow, the skins of the sheep are also sacrificed to laziness and want of thought, and proper treatment, of course we are referring to skins outside the Freezer grounds. The Freezer Cos. know what value their skins have to the last centavo and rightly see that they are presented to the buyers in the best condition for exporting.

But the ordinary farmer does not yet take any trouble about the skins o fsuch things as sheep, he leaves them pretty much to the care of any odd man about the camp, who can look after them, in a way, so it results that they are spoilt in large quantities, the pelts being dried to tinder, cracked and greased right through, and scratched all over from the barbed wire fences on which they are often thrown to dry in the blazing sun.

The simple remedy of putting them inside a shed and spreading some salt all over the flesh side and letting them lie in such a heap for three or four days, does not seem to appeal to the farmer, who one would have imagined had learned somewhat of the value of his pelts during the war. When salting, for drying, take care to see that the salt is rubbed into the shanks, and after three or four days salting in the shade, hang up on poles in the shade to dry off. It is better to sell at a decent figure and get rid of the risk of "bichos", than keep for a better market. Properly dry salted skins and hides are not so subject to what is known as "polilla", but this insect does attack them too to a smaller extent, and the thick wool of some skins increases the trouble by setting up a sort of spontaneous combustion of at least engenders an unfavourable heat.

FORESTS AND ROADS

Our contemporary, "La Nación", calls attention again to their prophecy, as to what would happen in the wood industry, if the Government did not take some steps to remedy the evil, or what the Nacion looks upon as an evil.

What we regard as a crying evil, and one that should attract the keenest thought on the part of the Government, is the deforestation which is going on at such a great pace, that we are getting within the danger zone.

Some of the trees which are being cut down for firewood, sleepers etc., take a very long time to grow again; the Quebracho, for instace, is said to take a hundred years to arrive at maturity. This is the tree which is in greatest request also, as it is not only wanted for burning, but it is required for making extract for tanning puposes. Although one company has practically closed down their extract plant, in this country, there remain others, who are exploiting extract manufacture and who are denuding the forests which have been centuries in attaining their present state.

Not only do we complain of this very lax way of guarding important national assets, but are frankly surprised that the Government themselves have not seen, to what this policy will reduce their country, sooner or later; they will have other troubles come on them if they do not plant trees, to take the place of those so ruthlessly destroyed in all parts of the country.

In the extreme North, we have fine forests, containing many valuable woods. The speculator is at work cutting and destroying all that pleases him. Then in the Córdoba district, we see the same thing going on amongst the Algarrobo forests, cutting wastefully in every direction.

These fine natural forests which are still in existence here, constitute a real wealth to the country, and should be jealously guarded and increased. It is patent however to anyone who has eyes in his head, that nothing whatever is done, that anyone can enter in and destroy, really that it, was this method of wasting the countrys wealth amounts to, as we do not consider anything as being an industry which destroys instead of making.

Wood is used, we are aware for raising steam in many parts of this country and nothing else is within reach, but that does not entail the total destruction of the local forests. A run round some of the forests in Córdoba, will convince any one, that large quantities of wood are wasted, lost to the country, by the slovenly manner in which the trees are cut down. We have frequently seen trunks remaining in the ground of 1 metre to 2 metres high.

It is not of much use advocating new modes of utilizing the public wealth, if what we already have is so neglected and threatened with extinction: this matter of forestry is so important that we have no hesitation in calling our readers' attention to what is going on, and in asking them to do all that they can to insist upon this Government adopting a sane forestry scheme.

* * *

One great cry, here in Argentina, is good roads are wanted. What good comcan say. The benefits accruing to the

can say, the benefits accrueing to the whole country would be so enormous that we might say a new era of real prosperity would date from the time that they were inaugurated. But we feel today that one might just as well ask for some one to return from the grave as ask the government of this country to adopt an enlightened policy as to road making and development. We are fully aware of the existence of what is know as the "Fondo de Caminos", and that some work of some little value has been done by them in this line.

The railways, have to pay a regular contribution to Government, as arranged by the Mitre law. They do pay you may be sure, but they must be bitterly dissapointed at the way their money is really wasted and the little benefit that they derive from it. It is true that this is a great country, that there are inmense distances to cover and to alter, if they go in for road making; but good roads are essential to the well-being of any country, and it should be the first thought of any intelligently conducted government, to see that they were laid down, all over the country.

We grant that some of the material necessary, is in some districts unobtainable, but the necessity of good means of transport is so great and urgent that, cost should not enter into the calculations. When the success, or non success of the harvest of the country at times, depends upon having good roads for delivering the national wealth to the railway stations, there should be no question as to what ought to be done or when.